



02



[ARCHICAD
W POLSCE]

OD WYDAWCY



Współczesna architektura charakteryzuje się różnorodnością, poszukuje wciąż nowych form, korzysta z kolejnych zdobyczy techniki i zaawansowanych rozwiązań materiałowych. W coraz bardziej wyszukany oraz odważny sposób wkomponowuje się w otaczający krajobraz i miejski kontekst. Potrzeba sprostania wymogom i oczekiwaniom nowoczesnego społeczeństwa, a także śmiałe dążenie do przewodzenia rozwojowi cywilizacji stawiają przed architektami coraz to nowe, wyższe wymagania. Osiągnięcie ambitnych celów jest możliwe dzięki zarówno wiedzy oraz nieposkromionej wyobraźni, jak i innowacyjnym narzędziom projektowym, pomagającym w łatwy i efektywny sposób urzeczywistnić potrzebę realizowania różnorodnych obiektów.

To już drugi numer magazynu „Archicad w Polsce”, prezentującego najbardziej interesujące budynki zrealizowane w Polsce i za granicą, zaprojektowane przez polskich architektów, użytkowników Archicada. Program pozwala swobodnie kreować różne formy architektoniczne, panując nad ich cechami i funkcją. Koncepcja Archicada to nie tylko precyzyjne modelowanie obiektów w 3D, koordynacja, współpraca, wizualizacja i wydajność. Archicad pozwala integrować całość informacji o projektowanych budowlach w zbiór danych stanowiących ich przestrzenne modele. Ta właśnie cecha sprawia, że Archicad jest wiodącym programem wprowadzającym zbiór metod i procedur, nazwanych w skrócie technologią BIM.

Autorom przedstawianych projektów gratulujemy osiągnięć twórczych i życzymy kolejnych sukcesów! Znakomitych obiektów zaprojektowanych przez polskich użytkowników Archicada jest jednak znacznie więcej. Będziemy je prezentować w następnych numerach naszego magazynu.

A handwritten signature in blue ink that reads "Witold Szymanik". The signature is fluid and cursive, with a small flourish at the end.

Witold Szymanik
architekt

ARCHICAD 24

PRACUJ MĄDRZEJ, NIE CIĘŻEJ

Potężny pakiet wbudowanych narzędzi i przyjazny interfejs sprawiają, że Archicad jest najbardziej efektywnym i intuicyjnym oprogramowaniem BIM na rynku. Gotowe ustawienia oraz tworzenie dokumentacji według lokalnych standardów, łatwe współdzielenie projektów, fotorealistyczne renderingi i najlepsze w swojej klasie funkcje analizy modelu pozwalają skupić się na projektowaniu wspaniałych budynków.

2



Projektowanie

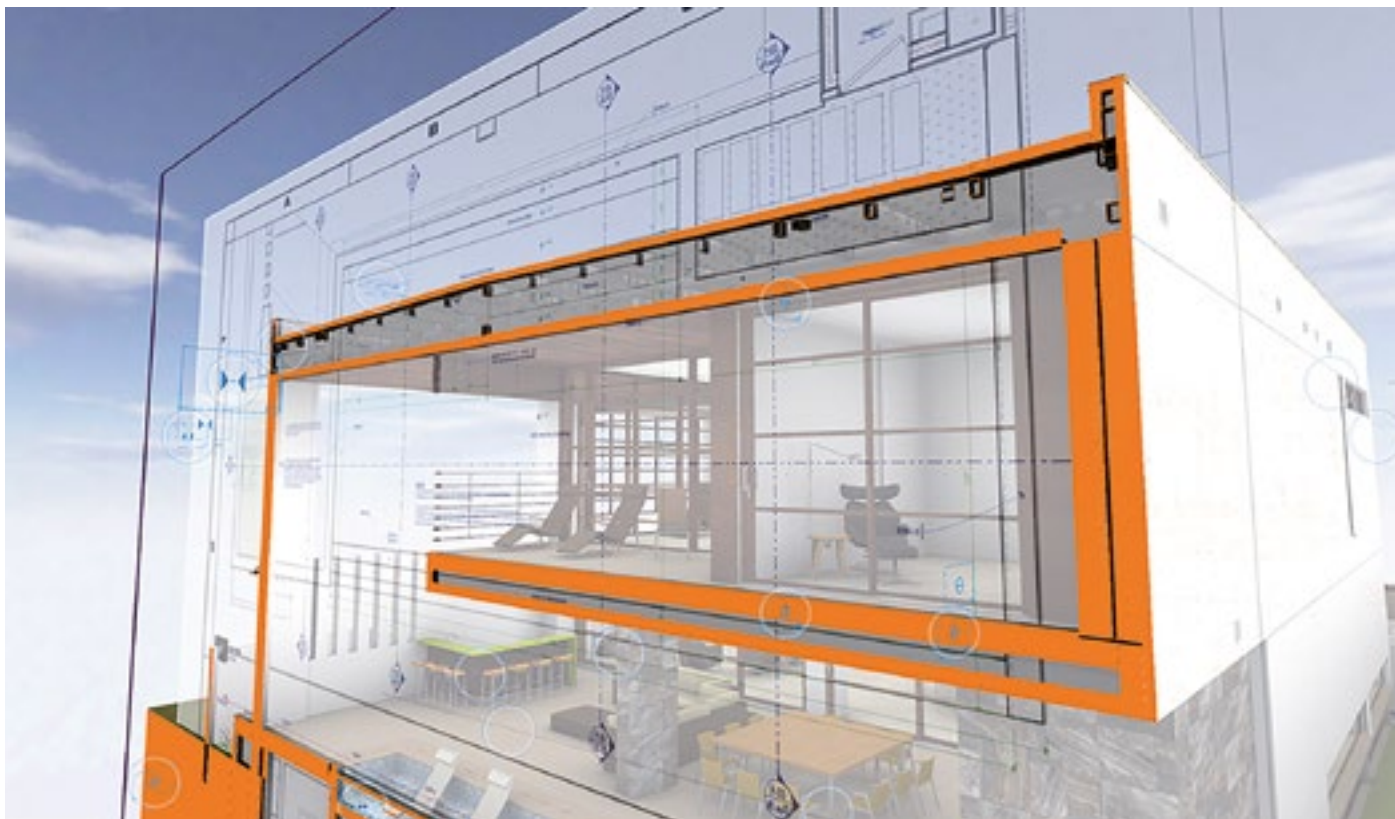
Dzięki zaawansowanym narzędziom współpracy i komunikacji (takim jak BIMcloud) Archicad 24 łączy pracę architektów i inżynierów, umożliwiając zintegrowane projektowanie. Automatycznie generowany model analityczny konstrukcji, różnorodne funkcje kontroli modelu i płynna wymiana danych gwarantują wysoką jakość projektów, oszczędność czasu i pieniędzy.

Wbudowane narzędzia do modelowania instalacji jeszcze bardziej rozszerzają zintegrowane podejście projektowe. MEP Modeler jest teraz podstawową częścią oprogramowania, a modele instalacji mogą być projektowane bezpośrednio w Archicadzie.

Tworzenie własnych obiektów BIM jest też możliwe za pomocą programowania wizualnego poprzez dodatek PARAM-O. Do parametrycznego modelowania, od detali wewnątrz po skalę urbanistyczną, nie jest wymagana zaawansowana wiedza z zakresu programowania w języku GDL – opcje są więc nieograniczone!



3



zapewniając do nich bezpieczny dostęp oraz minimalizując ryzyko utraty danych dzięki zaawansowanym opcjom zarządzania i śledzenia pracy.

Udostępnianie, przesyłanie i synchronizacja zmian, niezależnie od lokalizacji członków zespołu, przebiega szybko i prosto, a zachowanie aktualności oraz spójności projektu pozwala na unikanie błędów i oszczędność czasu. Dotyczy to również dokumentacji, która może być publikowana i przechowywana bezpośrednio w BIMcloud dzięki usprawnionemu procesowi tworzenia dokumentów.

Otwarte standardy (zastosowanie formatów IFC i BCF) oraz zdefiniowane procesy zapewniają płynność współpracy niezależnie od oprogramowania, z którego korzystają członkowie zespołu.

Dokumentacja

Archicad 24 umożliwia również wykorzystanie zaawansowanych języków programowania, takich jak Python, do tworzenia skryptów automatyzujących pracę i zapewniających dostęp do informacji o elementach, ich właściwości, co pozwala na ich nieograniczone modyfikacje.

Unowocześniona została również wymiana Właściwości z programem Excel, pozwalając na lepszą współ-

pracę z zewnętrznymi konsultantami, a także gwarantując dokładne i wysokiej jakości zarządzanie informacjami w modelu BIM.

Wizualizacje

Szybkie tworzenie wysokiej klasy wizualizacji ułatwiają nowe i zaktualizowane wykończenia powierzchni. Ponad 500 nowych definicji, w tym tekstury i realistyczne struktury metalu, dają w efekcie oszałamiające fotorealistyczne renderingu. Aktualizacja biblioteki obiektów dodatkowo pozwala uzyskać bardziej nowoczesny wygląd i lepiej oddać atmosferę projektowanego wnętrza.

Nowy silnik aplikacji BIMx umożliwia prezentację dowolnej wielkości projektów na urządzeniach mobilnych oraz wykorzystanie pełni możliwości formatu BIMx, również na „zwykłych” komputerach.

Podczas pracy nad projektem BIM wysokiej klasy wizualizacje mogą być również tworzone za pomocą bezpośredniego połączenia Archicad – Twinmotion. Łatwy proces synchronizacji modelu przyspiesza pracę, ułatwia podejmowanie świadomych decyzji projektowych i przygotowanie atrakcyjnych prezentacji dla klientów. Co więcej, Twinmotion 2020 jest darmowy dla użytkowników Archicad 24!

4

Archicad, za pomocą starannie zaprojektowanych ikon i kolorów interfejsu oraz trybu nocnego w systemie macOS, ułatwia pracę w warunkach słabego oświetlenia, a bezproblemowa i przejrzysta wymiana informacji buduje zaufanie wśród członków zespołu.



Analizy

Połączenie modelu Archicada z narzędziami analitycznymi umożliwia skuteczną optymalizację projektów. Nowe metody współpracy pomiędzy architektem i konstruktorem, np. ciągła synchronizacja modelu fizycznego i analitycznego, umożliwiają zmniejszenie liczby błędów i skracają czas realizacji. Pracę ułatwia automatyczne porównywanie modeli oraz wykrywanie i śledzenie zmian w czasie rzeczywistym.

Wbudowany moduł oszacowania energetycznego umożliwia ocenę wpływu projektów na środowisko naturalne i współpracę z profesjonalnymi aplikacjami do analizy w tym zakresie.

Współpraca

Archicad 24 i BIMcloud umożliwiają nieograniczoną współpracę zespołową nad projektami o dowolnej wielkości i złożoności, a śledzenie zmian oraz czytelna wizualizacja różnic pomiędzy modelami ułatwiają podejmowanie skutecznych decyzji.

BIMcloud to teraz scentralizowany moduł przechowywania i udostępniania nie tylko projektów, ale i innych plików,

5



ZIELONY KAMUFLAŻ

DOM NA WARMII: GREEN LINE

Mobius Architekci

Mobius to znak przewróconej ósemki, matematyczny symbol nieskończoności.

Takie jest nasze podejście do projektowania – bez żadnych ograniczeń.



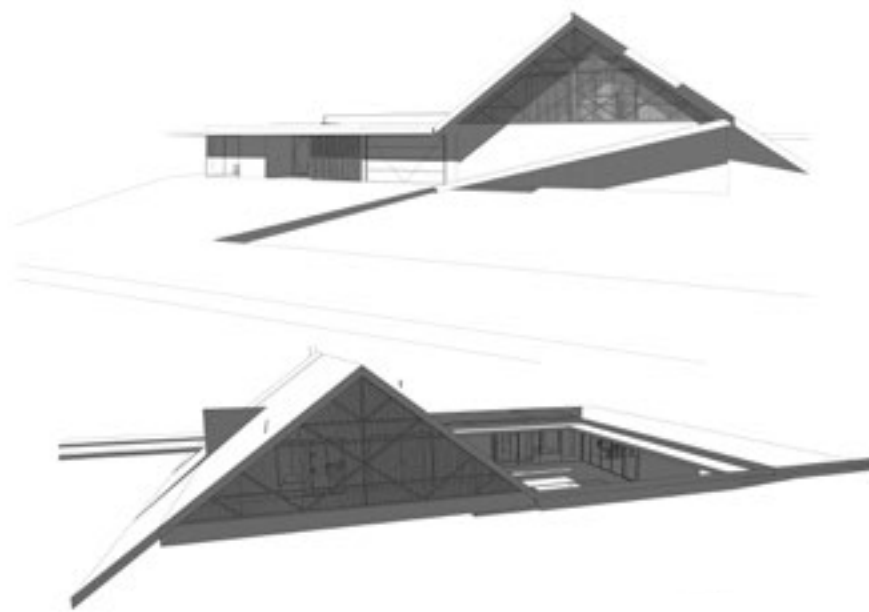


LOKALIZACJA

Warmia to obszar o niskiej intensywności zabudowy. Z tego powodu upodobali go sobie prywatni inwestorzy szukający ustronnych, dzikich miejsc i bliskości z naturą. W sąsiedztwie jezior powstał dom, który czerpie z tradycji regionalnej zabudowy, jest nowoczesny i dyskretnie wpisany w kontekst miejsca.

Dom pozostaje osamotniony w pejzażu, bez sąsiadującej zabudowy, z dala od dróg. Surowość otoczenia skłoniła autora projektu do zastosowania przejrzystej i czytelnej tektoniki, umożliwiając swobodne wpisanie budynku w morfologię działki.

Prywatny teren, którego niewielki fragment zajął dom, ma naturalny fałd ziemny, będący punktem wyjścia dla kształtowania bryły budynku. Żelbetowa płyta o grubości 90 cm, zawieszona ponad opadającym terenem, tworzy przedłużenie górnego poziomu wzniesienia. W ten sposób powstała wyraźna, lecz smukła linia, od której budynek wziął swoją nazwę i charakter.



IDEA

Żelbetowa płyta wsparta ustrojem słupów wyprowadza czytelne strefowanie domu na część parterową – dzienną i górną – nocną. To ona nadała charakterystyczny, horyzontalny układ budynku, którego odbiór wzmocniony jest linią zielonego dachu, przesuniętego względem parteru. Dzięki temu patrząc na dom, można odnieść wrażenie powstałej w sposób naturalny, poziomej szczeliny ziemnej, otwierającej się w kierunku jeziora.

Przez umiejętne wpasowanie architektury w strukturę działki dom mający ponad 500 m² nie przytłacza skalą. Manifestacyjne potraktowanie zewnętrznych schodów, charakterystyczne bardziej dla obiektów użyteczności publicznej niż domów jednorodzinnych, tworzy ciekawy detal architektoniczny.

FORMA

Z uwagi na mocne wiatry wiejące w tej części pojezierza warmińskiego, w projekcie zastosowano układ atrialny. Parawan przeszklonych ścian budynku stworzył transparentną osłonę przy jednoczesnym zachowaniu ważnych z punktu widzenia użytkowników osi widokowych.

Wewnętrzne atrium wzmocniło poczucie prywatności. W zależności od potrzeby wielkie zasłony można zasuwąć i rozsuwać, zamykając lub otwierając dziedziniec na przestrzeń.

Kluczowym założeniem projektu, będącym zarazem cechą filozofii kształtowania przestrzeni studia Mobius Architektki, jest możliwość odbioru architektury również z wnętrza domu.

Układ zabudowy w formie litery „U” powtarza tradycyjną organizację przestrzeni gospodarstw na terenie województwa warmińsko-mazurskiego. Do tutejszych wiejskich budynków nawiązuje także uproszczona forma bryły dachu o nachyleniu 35 stopni.

Z daleka jednak dom całkowicie rozplywa się w dzikim krajobrazie Warmii. Maskowany zielonym dachem i wałem ziemnym zyskuje, pożądanym przez inwestorów, intymny kamuflaż, jakby znikając z pola widzenia.

NAZWA: Dom na Warmii *Green Line*

AUTOR: Przemek Olczyk

POWIERZCHNIA: 500 m²

PROJEKT: 2017

REALIZACJA: 2019

ZDJĘCIA: Paweł Ulatowski



[ARCHICAD 02
w POLSCE]



KATOWICKA MODERNA NA NOWO

BUDYNEK
WIELORODZINNY

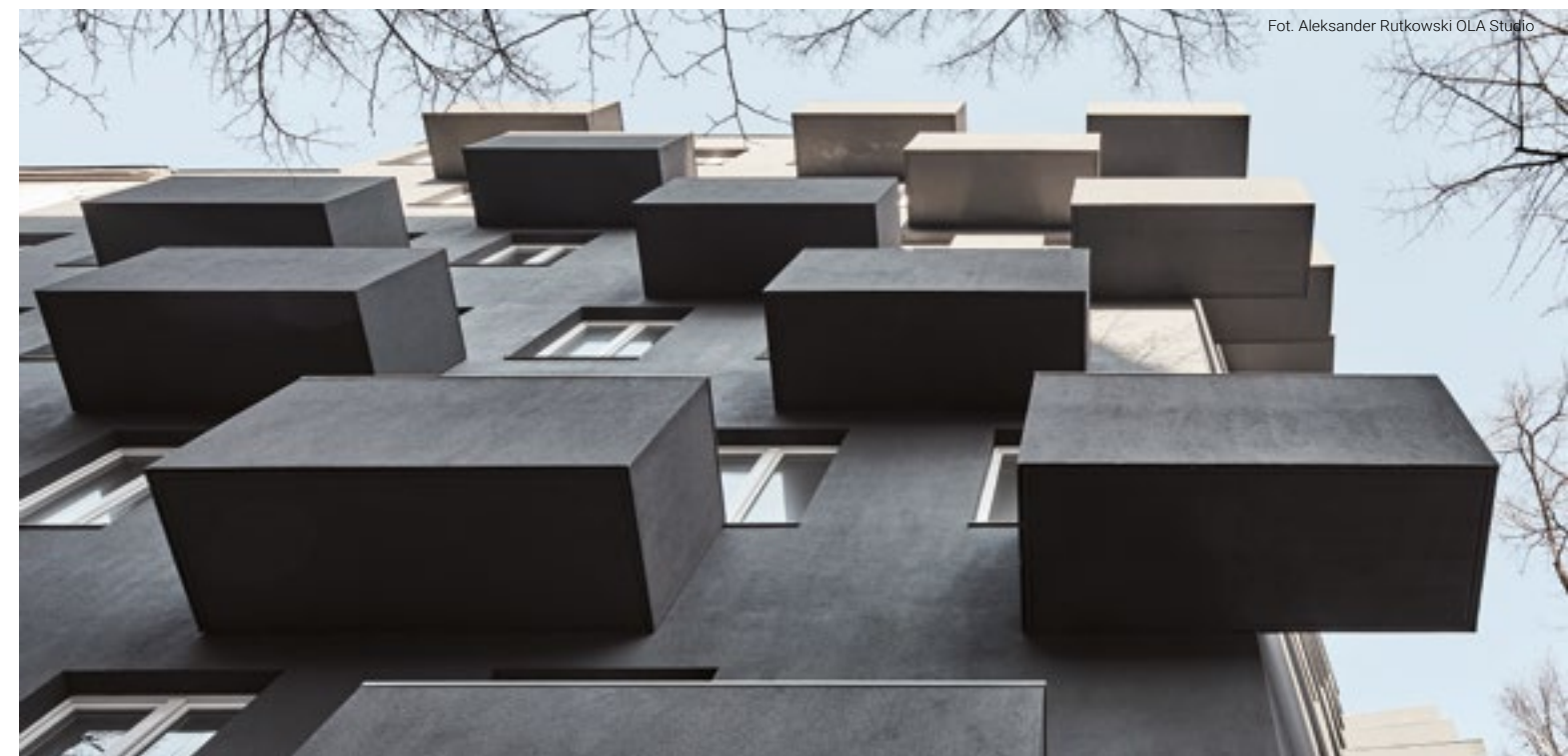
Robert Konieczny KWK Promes

*Architekci słynący ze śmiałych, często nowatorskich
realizacji wielokrotnie nagradzanych projektów.*





Fot. Aleksander Rutkowski OLA Studio



Fot. Aleksander Rutkowski OLA Studio



Fot. Juliusz Sokółowski

LOKALIZACJA

Unikato miało powstać w śródmieściu Katowic – niegdyś prężnie rozwijającego się miasta przemysłowego. Świadectwem tamtej epoki jest imponująca modernistyczna zabudowa.

IDEA

Katowicka moderna, kiedyś jasna, przez wiele lat wystawiona na działanie smogu, uległa przybrudzeniu i niemal przybrała kolor węgla. Z czernią elewacji kontrastują zawsze białe okna. Ta obserwacja stała się inspiracją dla projektu. Z sąsiedniego, przedwojennego budynku zaczerpnęliśmy kolor brudnego tynku, cokoł w przyziemiu typowy dla okolicznej zabudowy oraz motyw balkonu w relacji z oknem.

FORMA

Pełna balustrada zakrywa wyjścia, przez co wszystkie okna wydają się kwadratowe. Balkony stają się przedłużeniem mieszkania, przy okazji zapewniają prywatność, co szybko docenili mieszkańcy, wykorzystując je do rekreacji czy składowania. Dzięki pełnym balustradom budynek zachowuje spójność, a trzymane na balkonach przedmioty nie szpecą okolicy.

Ułożenie balkonów w tym samym kierunku na wszystkich elewacjach, przy jednoczesnym ich przesunięciu względem nieregularnego obrysu budynku, tworzy charakterystyczną sylwetę, będącą rodzajem dominanty na zwiercieniu kwartału. Co istotne, charakterystyczna kompozycja wypustek to nie tylko formalny zabieg. Na wschodniej elewacji balkony dostawione do niej krótszym bokiem i wystające daleko poza obrys budynku łapią dużo więcej południowego światła. Kolejnym

nawiązaniem do otoczenia jest zaczerpnięty z sąsiednich budynków motyw cokołu, który ciągnie się przez całą pierzeję.

W przyziemiu Unikato zlokalizowany został parking na połowę mniej aut niż pierwotnie chciało miasto. Udało nam się przekonać urzędników, że to budynek dla ludzi, którzy wybrali centrum po to, by nie korzystać z samochodu, tylko z własnych nóg, rowerów czy komunikacji publicznej. Nadwieszony nad chodnikiem balkony sprawiają, że obiekt z bliska jest bardzo dynamiczny, ale w miarę zwiększania dystansu od elewacji staje się bardziej stonowany, łagodnie wpisując się w kontekst okolicy.

NAZWA: UNIKATO

AUTOR: Robert Konieczny

WSPÓŁPRACA: Michał Lisiński, Marcin Harnasz, Marcin Króliczek, Aneta Świeżak

POWIERZCHNIA TERENU: 451 m²

POWIERZCHNIA UŻYTKOWA: 1310 m²

KUBATURA: 7657 m³

PROJEKT: 2013–2014

REALIZACJA: 2016–2018

ZDJĘCIA: Aleksander Rutkowski Ola Studio, Juliusz Sokółowski



Fot. Juliusz Sokółowski

GÓRY INSPIRACJĄ FORMY

DOM JEDNORODZINNY W KARKONOSZACH





W jednym ze skrzydeł znajduje się główna sypialnia i łazienka, w drugim gabinet i łaźnia.

Duże przeszklenia zarówno w pomieszczeniach mieszkalnych, jak i w ciągach komunikacyjnych pozwalają, pomimo głębokości zabudowy, na przenikanie naturalnego światła do wnętrza budynku w ciągu dnia i ograniczenie stosowania sztucznego oświetlenia.

Chociaż początkowo budynek został zaprojektowany jako dom wakacyjnej ucieczki od miasta, obecnie jest używany jako dom całoroczny, zapewniając wszystkie niezbędne udogodnienia.

NAZWA: Dom w górach

AUTOR: Tomasz Szybejko

WSPÓŁPRACA: Jadwiga Smolińska-Szybejko

POWIERZCHNIA DOMU Z OFICYNĄ: 300 + 100 m²

POWIERZCHNIA TERENU: ok. 5000 m²

PROJEKT: 2015–2016

REALIZACJA: 2016–2018

ZDJĘCIA: Tomasz Szybejko



LOKALIZACJA

Teren, na którym zlokalizowano dom, położony jest po południowej stronie Gór Izerskich, tuż nad miejscowością Wojcieszycy w Kotlinie Jeleniogórskiej. Pochylona i skierowana na południe działka zapewnia doskonałą ekspozycję na naturalne światło słoneczne oraz wspaniałe widoki, dzięki czemu jest idealnym miejscem na lokalizację domu.

IDEA I FORMA

W projekcie zdecydowano się na rozbitcie prostej, geometrycznej formy tak, aby ze wszystkich pomieszczeń mieszkalnych skierować widoki na najistotniejsze i najciekawsze punkty panoramy Gór Izerskich. Na Bryłę budynku wpływ miał także nierówny, lekko wyniesiony teren i poszanowanie tradycji regionalnej. Budynek jest częściowo wspornikowy, co oprócz nadania mu lżejszej formy ma chronić przed sezonowymi ciekami wodnymi. Wybór kąta nachylenia dachu i rodzaju dachówki, a także materiałów użytych na elewacje podyktowane zostały regionalną tradycją oraz wymogami WZ (warunków zabudowy).

Przeszklony salon o podwójnej wysokości jest skierowany na południe i stanowi centralną część domu. Jest otwarty na szeroki drewniany taras, który następnie przekształca się w wodną kaskadę. To „serce” domu otaczają dwa, skośne skrzydła, skierowane w stronę dwóch głównych szczytów: Śnieżki i Szrenicy, zatem kąt otwarcia nie jest przypadkowy.



ATAL TOWERS

PRESTIŻOWA INWESTYCJA
W SAMYM SERCU WROCŁAWIA

Pracownia AP Szczepaniak z Wrocławia

*Według nas architektura nie polega tylko na projektowaniu budynków.
Architektura to tworzenie interakcji międzyludzkich. Wierzymy, że nasze projekty
kształtują przestrzeń. Tworzymy miasta, osiedla i jakość życia.*





LOKALIZACJA

Prestiżowa inwestycja Atal Towers powstała w samym sercu Wrocławia, przy ulicy Sikorskiego. Imponujące budynki wzniosły się ponad miasto i nadały okolicy nowy blask. Kompleks mieszkaniowy został wybudowany tuż nad Odrą, w sąsiedztwie wrocławskiego rynku. Innowacyjne rozwiązania architektoniczne sprawiły, że osiedle stało się nowoczesne w formie i kształcie, a wykończenia nawiązały do okolicznej, staromiejskiej zabudowy.

IDEA

Na etapie projektowania nadrzędnym celem było stworzenie nowoczesnego budynku, który połączy funkcję mieszkaniową z usługami i zwiększy architektoniczną wartość całej okolicy. Udało się wykorzystać potencjał bliskości Odry i ścisłego centrum Wrocławia, podnosząc prestiż otoczenia. Dwa spójne architektonicznie obiekty już na stałe wpisały się w krajobraz miasta. Szara cegła na fasadzie nawiązuje do współczesnego budynku mieszkalnego znajdującego się

obok. Z obwodowych, jasnych balkonów o szklanych balustradach można podziwiać fantastyczne widoki na Wrocław i pobliską rzekę.

FORMA

Nowoczesne, spójne architektonicznie i innowacyjne – takie są budynki Atal Towers, które zdobyły m.in. główną nagrodę w kategorii Mixed Used międzynarodowego konkursu Global Future Design Awards 2019 oraz nagrodę Award Winner w plebiscycie European Property Awards 2019.

Projekt wyróżnia się oryginalnym i nieszablonywym podejściem do architektury. Stanowi połączenie niekonwencjonalnego wzornictwa z nowoczesnymi technologiami, materiałami i przestrzenną organizacją budynków o głównej funkcji mieszkalnej.

Niższy z budynków Atal Towers powstał na planie litery „L” i jest położony dłuższym bokiem równoległym do Odry. Drugi z obiektów składa się z monumentalnych wież górujących nad okolicą, połączonych wspólną częścią parterową oraz dodatkową częścią mieszkaniową od strony ulicy. Lokale handlowo-usługowe znajdują się na parterze, a restauracje od strony bulwaru – nad Odrą. Wiosną i latem „zapraszają” one gości do zewnętrznych ogródków.

Dzięki zastosowanym elementom wykończenia budynki wkomponowały się w okoliczną staromiejską architekturę. Do charakterystycznych kamienic z przełomu XIX i XX wieku nawiązują rozmieszczone regularnie okna i drzwi. Projekt uzupełniają funkcjonalne loggie oraz przestronne balkony. Zielone tereny od strony Odry dodają okolicy naturalnego charakteru. Obiekty są w pełni dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych, a na wszystkie piętra można dotrzeć cichymi windami. W Atal Towers znajduje się łącznie 451 mieszkań, którym towarzyszy bogata oferta lokali o różnych powierzchniach i układach pomieszczeń.

NAZWA: ATAL Towers

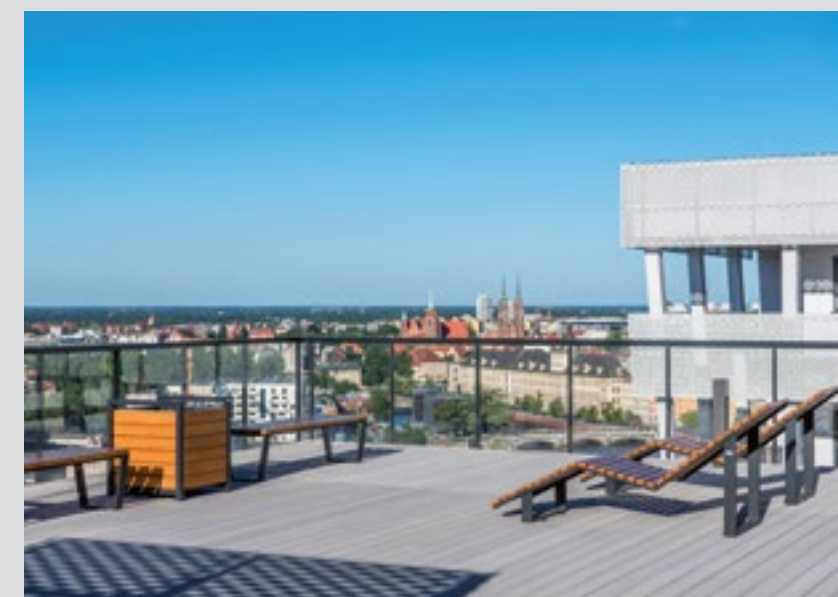
AUTORZY: Artur Szczepaniak, Paweł Szczepaniak, Ewa Englart, Anna Błasiak, Julia Kabza, Radosław Zajac, Edyta Białes, Michał Zgorzyński, Agnieszka Piskorska, Agnieszka Szczepaniak, Anna Kubicha, Ewa Serzysko, Justyna Omelko, Michał Ploucha, Andrzej Augustyniak, Patryk Królikowski, Małgorzata Długosz, Agnieszka Klusik-Maciołka

POWIERZCHNIA: 26 477,85 m²

PROJEKT: 2014–2015

REALIZACJA: gotowa

ZDJĘCIA: Mateusz Gzik, Maciej Lulko



[ARCHICAD 02
w POLSCE]

M.O.C. ARCHITEKCI

*MODERATIO OPTIMUM CREAT (M.O.C.) – umiarkowanie tworzy najlepsze, jak powiedzieliby starożytni,
lub miara (umiarkowanie) określa całość (M.O.C.) – jak powiedzielibyśmy dzisiaj.*

POLSKA ARCHITEKTURA W SZWAJCARII

SZPITAL





LOKALIZACJA

Klinika psychiatryczna sąsiaduje z zabytkowym klasztorem cystersów, który przestrzennie dominuje nad zabudową szwajcarskiej miejscowości St. Urban.

IDEA

Aby nie zaburzyć historycznego kontekstu, budynek kliniki psychiatrycznej nawiązuje skalą oraz formą do kompleksu szpitalnego powstałego tu w latach 80. ubiegłego stulecia. Obiekt ten został zaprojektowany na podstawie dwóch kwadratów, opierając się na ortogonalnej siatce istniejących zabudowań. Poprzez wcięcia w kubaturze zachowuje jednak swój indywidualny charakter i równocześnie „wprowadza” przestrzeń zewnętrzną do wnętrza budynku.

FORMA

Poprzeplatane wcięcia w kubaturze tworzą dziedzińce, które wraz z trzonami komunikacyjnymi nadają rzutom ortogonalną formę oraz jasny i prosty układ funkcjonalny. Uskok w elewacji oraz głębokie otwory okienne wzmacniają geometryczną formę obiektu, dzięki czemu zyskuje on plastyczność.



W centralnej części budynku znajduje się otwarta strefa dzienna, tworząca oś widokową pomiędzy dziedzińcami. Pokoje pacjentów zlokalizowane są wzdłuż elewacji zewnętrznych.

W projekcie zastosowano głównie naturalne materiały. Zewnętrzna fasada została wykonana w jasnym tynku mineralnym drapanym z domieszką ciemnego kruszywa oraz opiótków szkła (dla uzyskania nieznacznego refleksu). Użycie tego materiału było nawiązaniem do otaczających budynków. We „wcięciach” elewacji zastosowano drewno w celu zapewnienia pacjentom na tarasach zarówno ciepła, jak i dobrego samopoczucia.

NAZWA: Szpital w St. Urban

AUTORZY: Ewa Janik, Błażej Janik, Radosław Bagrowski, Anna Kłosek, Martyna Wyrwas

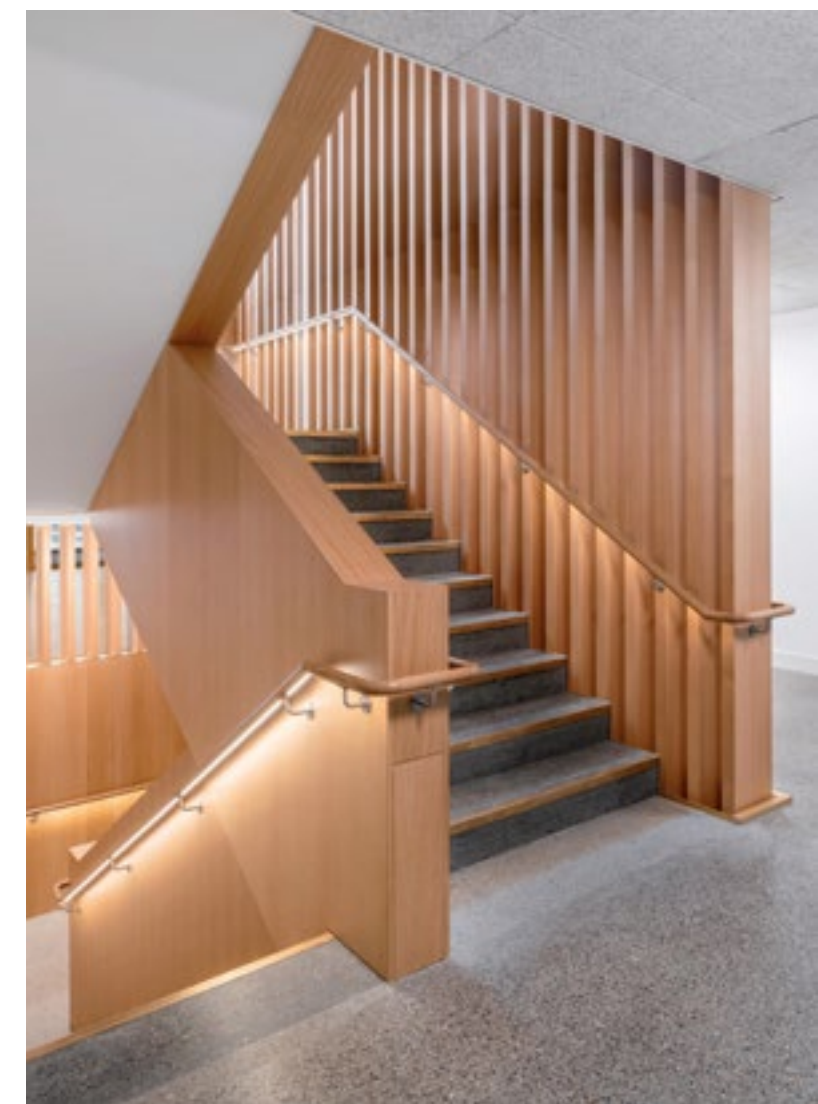
WSPÓŁPRACA: Schaeerli Architekten, Janik Studio

POWIERZCHNIA: 10 400 m²

PROJEKT: 2014–2017

REALIZACJA: 2017–2019

ZDJĘCIA: Christoph Moeri, Urs Wyss (ujęcie z lotu ptaka)





WPISANY W RYTM MIASTA

ZESPÓŁ BIUROWO-
USŁUGOWY PIASTÓW
OFFICE CENTER

atelier7architektura
gnich sp. z o.o.
Pasja do architektury.





28



IDEA

Zespół biurowy Piastów Office Center jest odpowiedzią na zintegrowane potrzeby rozwoju zaplecza administracyjnego nowoczesnych miast z jednoczesną dbałością o jakość przestrzeni. Założeniem towarzyszącym powstawaniu tego projektu było poszukiwanie odpowiedzi na pytania o kształt współczesnego kompleksu biurowego w centrum miasta, oczekiwania społeczne, a także o wyposażenie w funkcje, które powinien spełniać na co dzień.

Atrakcyjne kształtowanie przestrzeni miejskich, funkcjonalnych oraz ekonomicznych stało się głównym celem projektu Piastów Office Center.

LOKALIZACJA

Zespół biurowy Piastów Office Center zlokalizowany jest przy skrzyżowaniu dwóch arterii miejskich Szczecina, tj. Al. Piastów i Al. Bohaterów Warszawy, zakończonych Placem Profesora Jana Szyrockiego. Wpisuje się tym samym bardzo istotnie w kształt pierzei skweru, dając mocny akcent w urbanistyce tego fragmentu miasta. Naturalne uwarunkowania topograficzne, duże różnice wysokości terenu nadały obiektowi dodatkowy charakter, wpisując go w kontekst aglomeracji.

FORMA

Inwestycja ma formę trzech wolnostojących budynków biurowych, umieszczonych na wspólnym trzykondygnacyjnym garażu podziemnym.

Posadowienie na poziomie wejść do budynków przybrało formę placu miejskiego, który w tym obszarze naturalnie przecinają trasy komunikacji pieszej. Pięciokondygnacyjne budynki biurowe, skierowane wejściami głównymi do wewnętrznego placu, oddziałują na siebie wzajemnie, przez co tworzą spójny architektonicznie fragment przestrzeni. Spójny, jednak nie zupełnie identyczny, ponieważ każdy budynek różni się detalami, dzięki czemu obrazuje bogactwo miejskiego charakteru przestrzeni publicznej.

Idea ta znalazła swój wyraz także we wnętrzach obiektów, dopełnionych przez liczne elementy małej architektury, miejsca postojowe rowerów, przestrzenie postojowe taksówek oraz dostaw do budynku. Właściwie zbilansowana i jakościowa przestrzeń wspólna obiektów stała się wyznacznikiem jakości zespołu biurowego Piastów Office Center, doceniona przez jego użytkowników oraz Prezydenta Miasta Szczecina, który wraz z tamtejszym oddziałem SARP w 2018 roku przyznał mu nagrodę ARCH PRIX w kategorii Najlepszy Obiekt 2014–2018.

NAZWA: Zespół biurowo-usługowy Piastów Office Center

AUTORZY: atelier7architektura gnich sp. z o.o.

POWIERZCHNIA: 15 500 m²

POWIERZCHNIA CAŁEGO KOMPLEKSU: 40 800 m²

PROJEKT: 2009

REALIZACJA: 2011–2013

ZDJĘCIA: Bartosz Makowski



29



ZDERZENIE BIOLOGII Z TECHNOLOGIĄ

REGIONALNE CENTRUM KRWIODAWSTWA
I KRWIOLECZNICTWA W RACIBORZU

FAAB Architektura Adam Białobrzeski | Adam Figurski

*Projekt jest umową pomiędzy inwestorem i architektem, która służy do realizacji
aspiracji oraz oczekiwań klienta wzbogaconych kreatywnością i talentem architekta.*



Elewacje budynku wykończono za pomocą ceramiki, w tym drobnowymiarowych płytek (parter) oraz glazurowanych paneli ceramicznych (górna strefa). Zastosowano trzy różne odcienie czerwieni, ustawione względem siebie z zamierzoną nieregularnością. Kolorystyka, zmienność motywu i połysk elewacji pokazują bogactwo krwi, często określanej jako dar życia.

FORMA

Geometria jest inspirowana istotą działalności Centrum, czyli zderzeniem biologii z technologią. Obłe elementy reprezentują biologię, prostoliniowe – technologię. Odważna i zaskakująca wizualnie kolorystyka obiektu, zgodnie z zamierzeniem, ma za zadanie zwrócić uwagę na ideę honorowego krwiodawstwa. Zastosowanie płyt glazurowanych, to z kolei ułkon w kierunku śląskiej tradycji budowlanej i wykorzystywania glazurowanych cegieł jako materiału elewacyjnego (np. centrum Katowic).

NAZWA: Centrum Krwiodawstwa

AUTOR: Adam Biało-brzeski, Adam Figurski, Maria Messina

PROJEKT: 2007–2010

REALIZACJA: 2008–2013

POWIERZCHNIA: 2771 m²

KUBATURA: 11 800 m³

ZDJĘCIA: Bartłomiej Senkowski

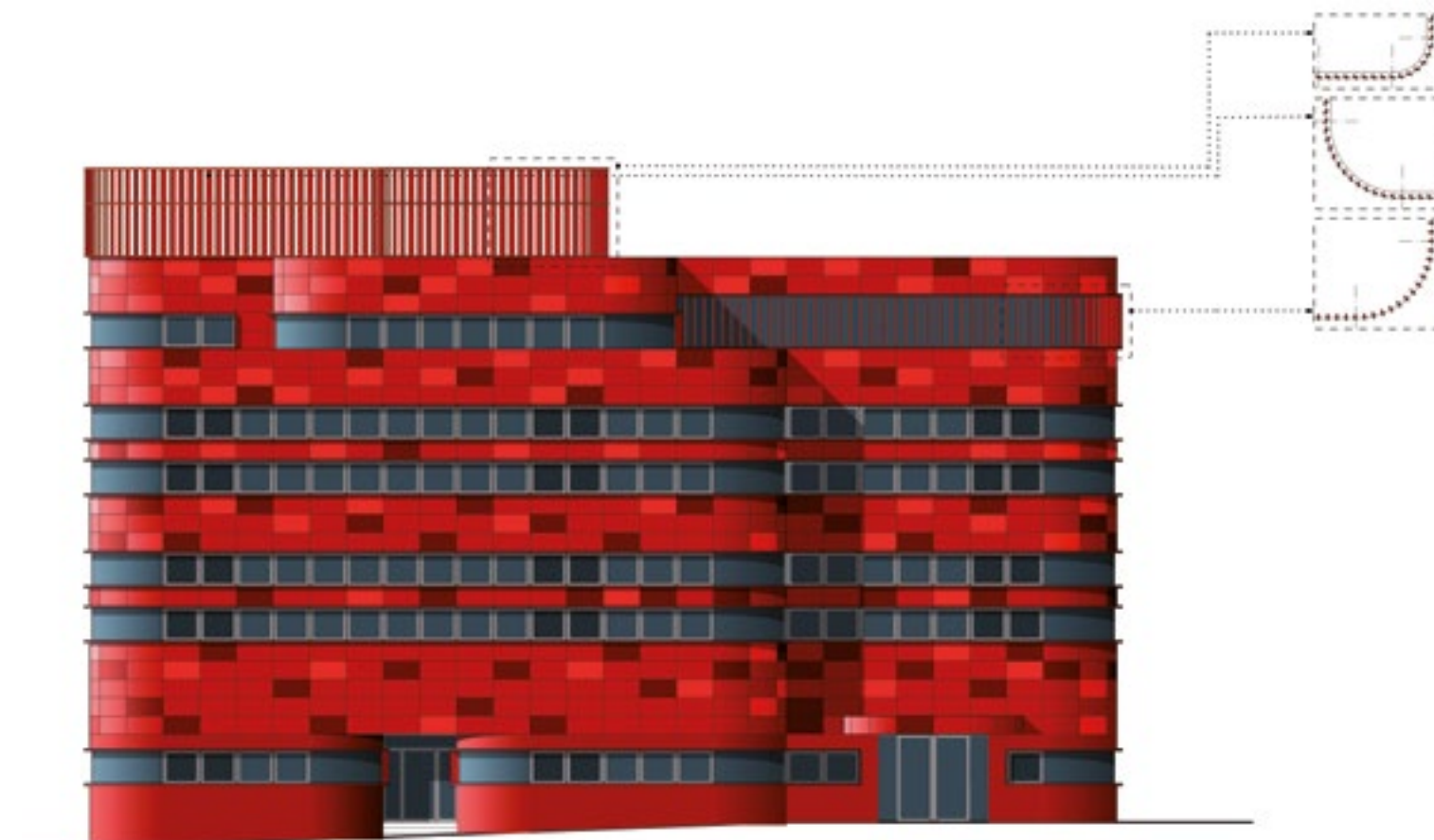


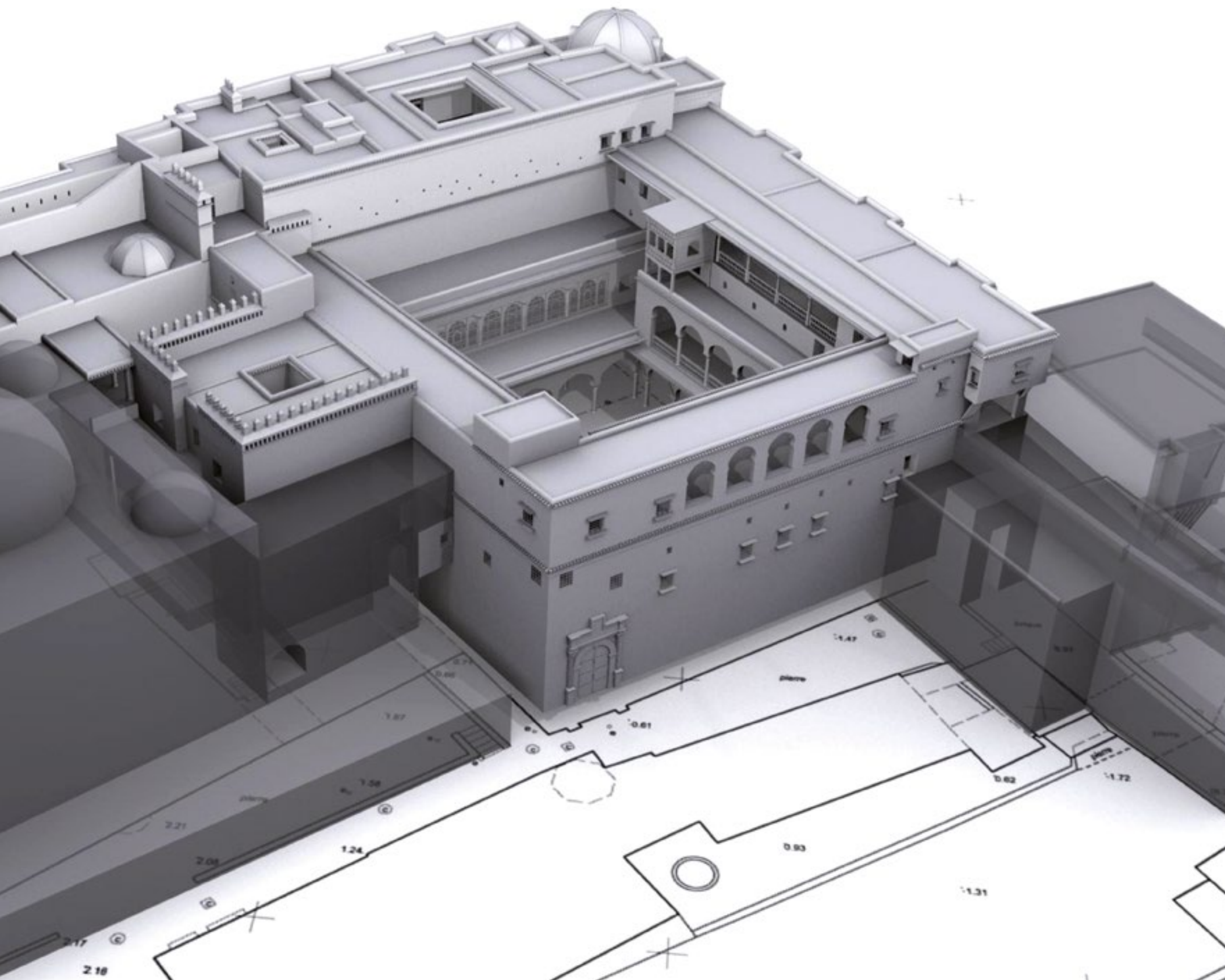
LOKALIZACJA

Budynek wybudowano w Raciborzu, w strefie podlegającej ochronie konserwatorskiej.

IDEA

W obiekcie zrealizowanym w ramach I fazy umieszczono nowoczesne chłodnie i magazyny, strefę pobierania krwi, rozbudowany zespół zaawansowanych technologicznie laboratoriów i pracownię radiatora, a także części administracyjno-biurową oraz konferencyjno-szkoleniową. Projektanci uwzględnili fakt, że w budynku oprócz pobierania i badania krwi realizuje się jej przetwarzanie i rozdzielanie na poszczególne składniki, w tym w oparciu o technologie bazujące na materiałach promieniotwórczych.



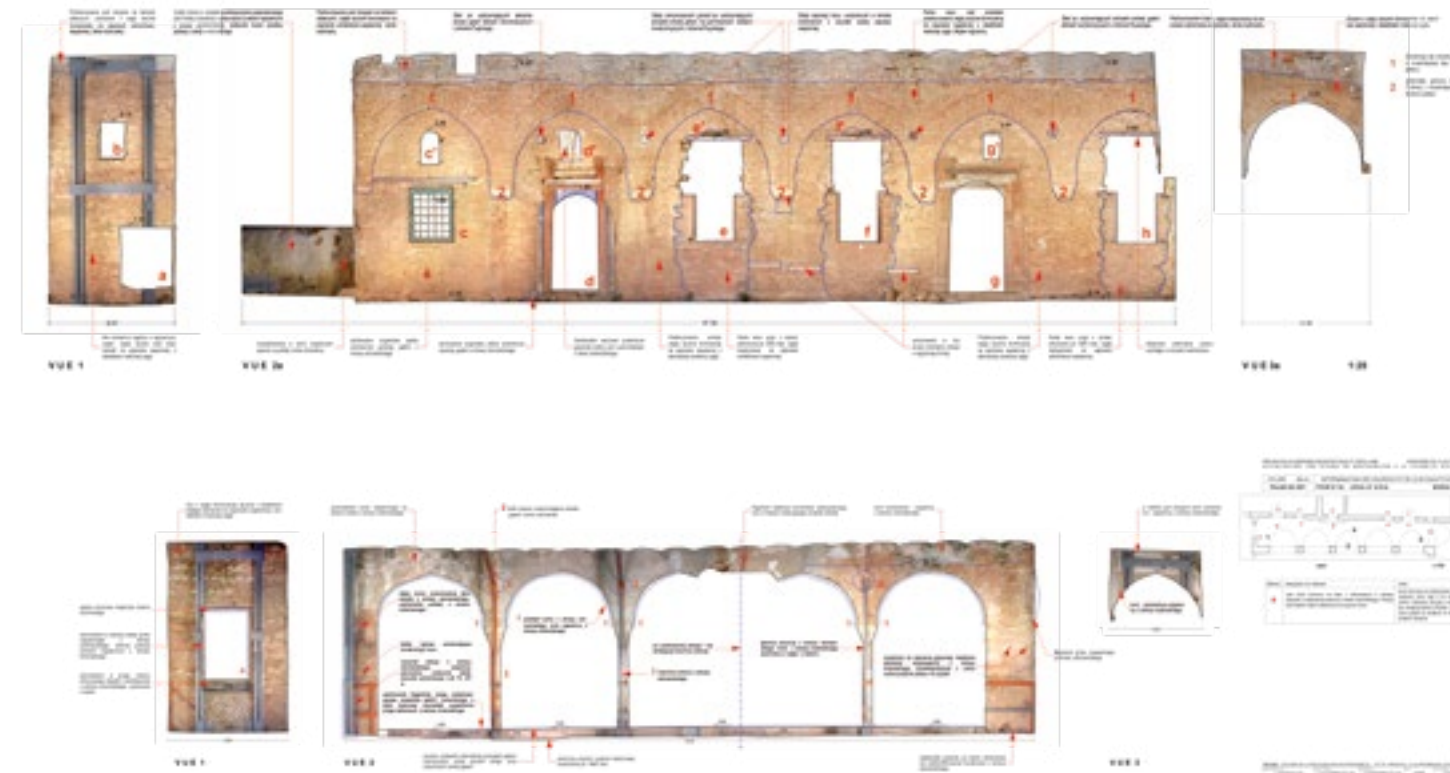


PAŁAC DEJA

REWALORYZACJA
CYTADELI CASBAH
W ALGIERZE

Arch. Władysław Sucharski
z zespołem

Studio Projektowe PROFIL – Pracownia Autorska, Gdańsk.



36



LOKALIZACJA

Pałac Deja to najważniejszy obiekt zlokalizowany w zespole cytadeli Casbah w Algierze – kompleksie wpisanym na Listę światowego dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego UNESCO. Początki obiektu pochodzą z I połowy XVI wieku. Przed kolonizacją francuską był on głównym ośrodkiem państwowości Algierii i siedzibą Deyów – władców tego kraju. Ze względu na znaczenie można go porównać z głównymi historycznymi ośrodkami władzy w innych krajach, np. z Wawelem w Krakowie.

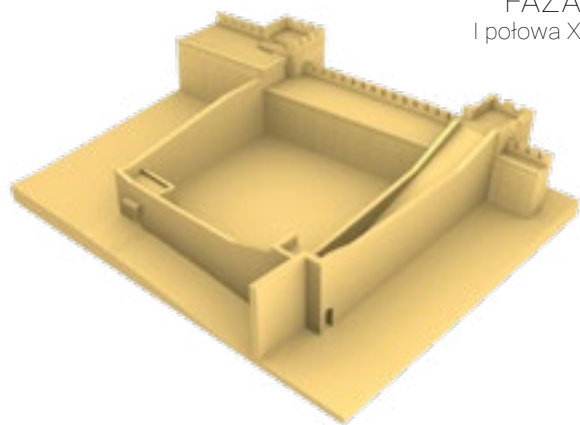
IDEA

W latach 80. ubiegłego wieku wykonywane były pełna dokumentacja: historyczna, konserwatorska oraz realizacyjne, które miały być podstawą rewitalizacji cytadeli w Algierze. Pracami tymi zajęła się specjalnie w tym celu utworzona ok. 40-osobowa pracownia projektowa, bez użycia wspomaganie komputerowego.

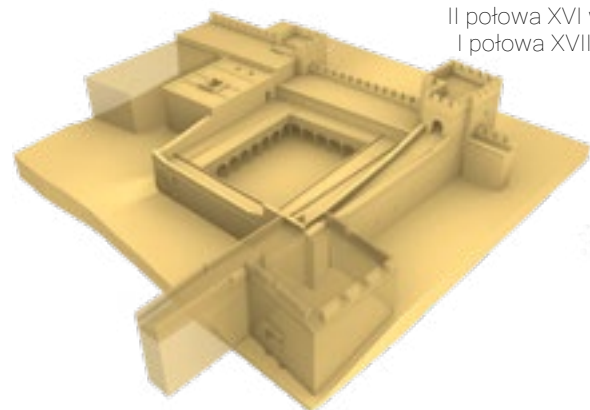


37

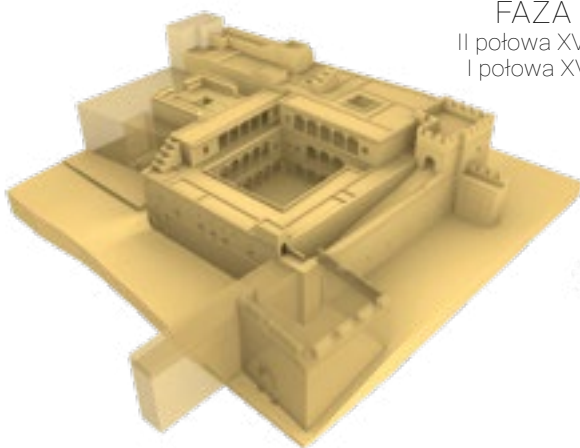
FAZA I
I połowa XVI w.



FAZA I
II połowa XVI w. –
I połowa XVII w.



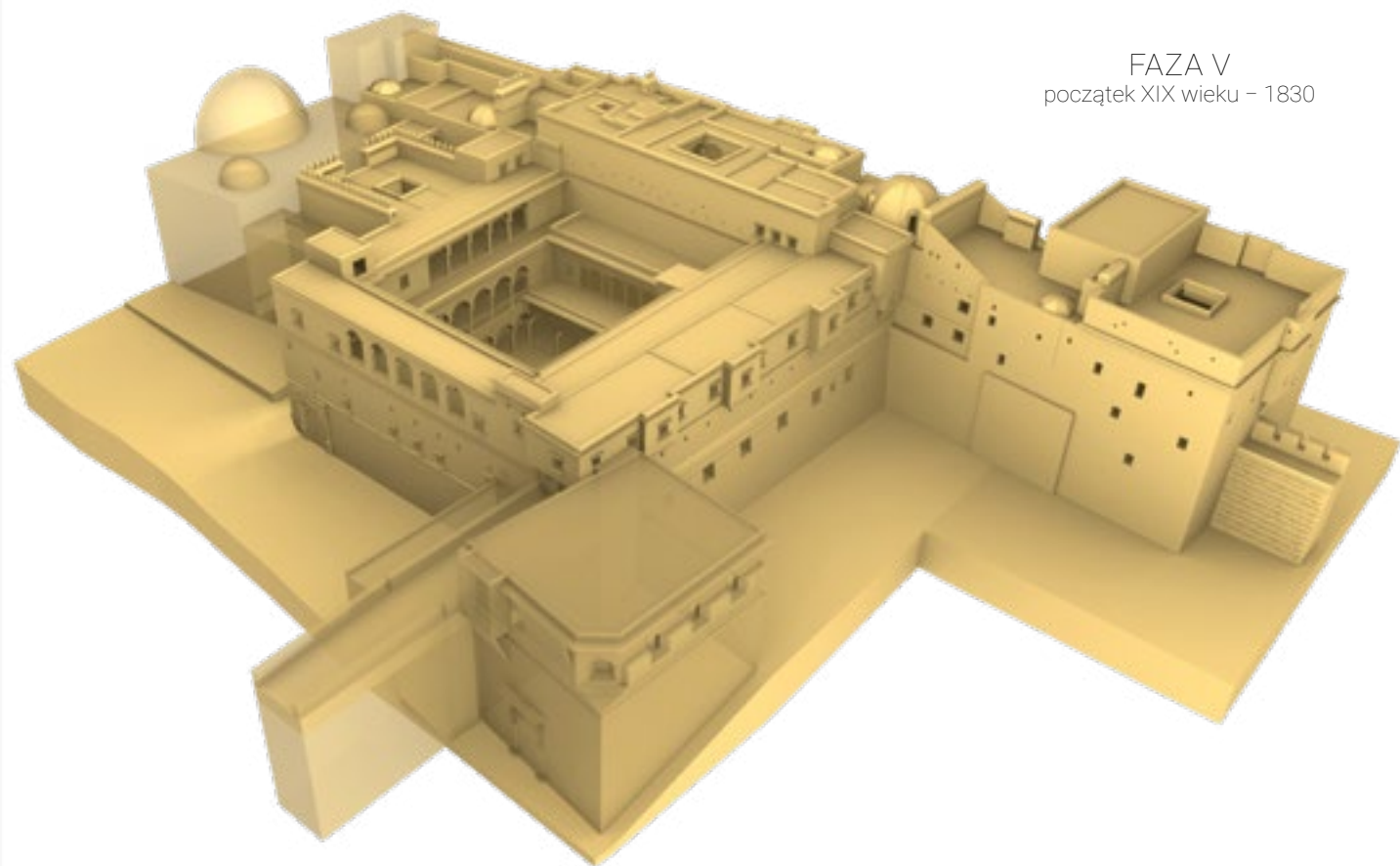
FAZA III
II połowa XVII w. –
I połowa XVIII w.



FAZA IV
II połowa XVIII w.



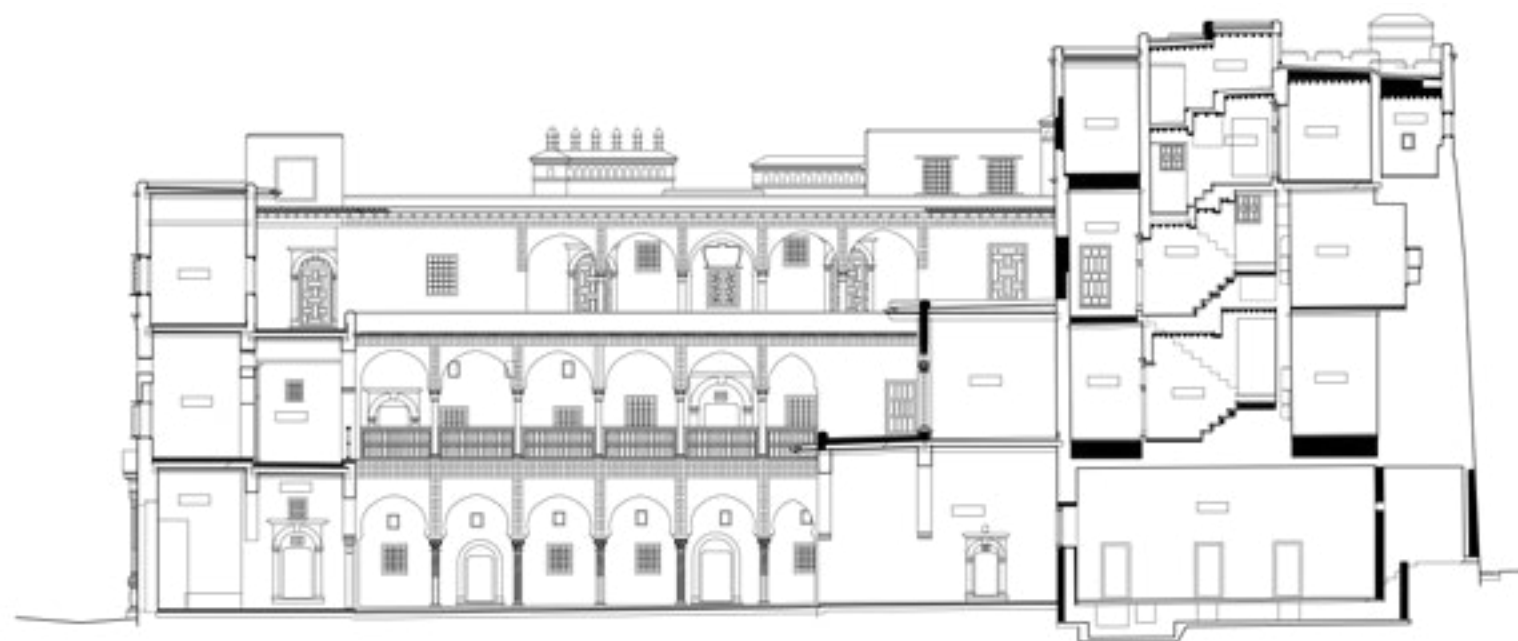
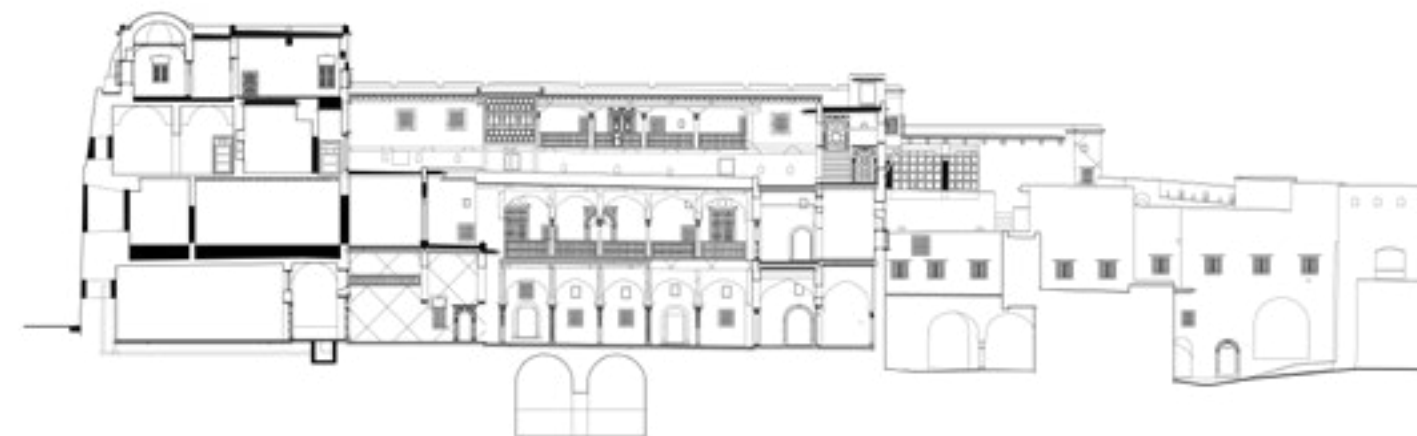
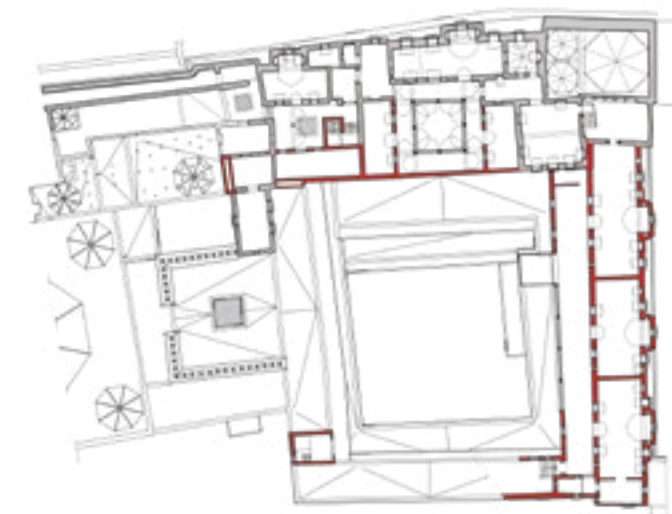
FAZA V
początek XIX wieku – 1830



Plany rewitalizacji cytadeli przerwała wojna domowa, która w Algierii trwała całą dekadę lat 90. W 2007 roku między ministerstwem kultury tamtejszego rządu i warszawską firmą PKZ BHZ zawarty został kontrakt na wykonanie nowego projektu w tym zakresie.

Program Archicad wykorzystany był na wszystkich etapach pracy, także przy tworzeniu dokumentacji 2D z dużą liczbą ortofotoplanów wykonywanych przez fotogrametrów (rozwinęcia ścian poszczególnych apartamentów pałacu w fazie analiz historycznych i badań architektonicznych).

Poza edytorem tekstu przeznaczonym do wykonania opisów technicznych Archicad był jedynym oprogramowaniem stosowanym w projekcie. Sieciowa wersja programu i jego funkcja teamwork umożliwiła jednoczesną pracę 5-o osobowego zespołu przy głównym pliku tego bardzo złożonego projektu.





Wydawca:

WSC Witold Szymanik i S-ka Sp. z o.o.

ul. Brukselska 44 lok. 2, 03-973 Warszawa

Tel. +48 22 617 68 35

archicad@wsc.pl

www.wsc.pl

Redaktor naczelny: Witold Szymanik

Redaktor prowadzący: Katarzyna Zaremba

Projekt i opracowanie graficzne: Marzenna Dobrowolska

Druk: Agencja Reklamowa MALAMUT

© by WSC Witold Szymanik i S-ka Sp. z o.o.

Wszystkie materiały są objęte prawem autorskim.

Przedruk materiałów w jakiegokolwiek formie i jakimkolwiek języku

bez wcześniejszej zgody wydawcy jest zabroniony.

Działanie wbrew powyższemu zakazowi skutkuje

odpowiedzialnością prawną.



 | GRAPHISOFT CENTER

www.wsc.pl