

KONKURS
„DYPLOM Z ARCHICADEM”

EDYCJA: 2019/2020

Prace nagrodzone



Mamy przyjemność przedstawić prace nagrodzone w kolejnej, trzeciej już edycji Konkursu „DYPLOM Z ARCHICADEM” (edycja 2019/2020). Konkurs ten organizowany jest rokrocznie przez firmę WSC Witold Szymanik i S-ka Sp. z o.o. GRAPHISOFT Center Poland. Mogą w nim wziąć udział absolwenci studiów inżynierskich i magisterskich nadsyłając swe prace dyplomowe z zakresu architektury, urbanistyki, architektury wnętrz i architektury krajobrazu, wykonane z wykorzystaniem programu Archicad firmy GRAPHISOFT.

Konkurs nasz cieszy co roku dużym zainteresowaniem, o czym świadczy ilość nadsyłanych projektów. Jury trzeciej edycji konkursu miało do oceny 238 prac dyplomowych, w tym 115 prac inżynierskich i 123 prace magisterskie. Zespół jurorski obradował w składzie:

- mgr inż. arch. Robert Konieczny (KWK Promes) – przewodniczący,
- mgr inż. arch. Piotr Buško (Biuro Projektowe PROFIL),
- mgr inż. arch. Wojciech Gwizdak (2G Studio),
- mgr inż. arch. Szymon Wojciechowski (APA Wojciechowski),
- mgr inż. arch. Witold Szymanik (WSC),
- mgr inż. arch. Rafał Ślęk (WSC) – sekretarz organizacyjny.

Jury, oceniając prace, jednomyślnie podkreślało bardzo wysoki ogólny poziom wszystkich bez wyjątku nadesłanych prac, doceniając pomysły, kreatywność, innowacyjność i umiejętności projektowe ich autorów, a także dobre wykorzystanie możliwości programu Archicad. Konkurs osiąga więc swoje cele – promuje młodych, zdolnych architektów wykorzystujących oprogramowanie BIM oraz zachęca studentów do stosowania najnowszych zdobyczy technologii informatycznych.

Obecnie trwa czwarta edycja Konkursu, do której zgłaszane mogą być prace dyplomowe obronione w roku 2020 i na początku 2021 roku (do upłynięcia terminu zgłaszania prac). Czekamy na magisterskie i inżynierskie prace dyplomowe w zakresie architektury, urbanistyki, architektury wnętrz i architektury krajobrazu, wykonane z wykorzystaniem programu Archicad firmy GRAPHISOFT.

Zwracamy się z gorącą prośbą o propagowanie Konkursu wśród studentów.

Witold Szymanik

architekt

prezes zarządu WSC Witold Szymanik i S-ka Sp. z o.o.

GRAPHISOFT Center Poland

II NAGRODA

w kategorii dyplomy magisterskie

Patrycja Czechowska

TEMAT: Forma wartości. Koncepcja konkursowa ambasady Republiki Czeskiej w Addis Abebie.

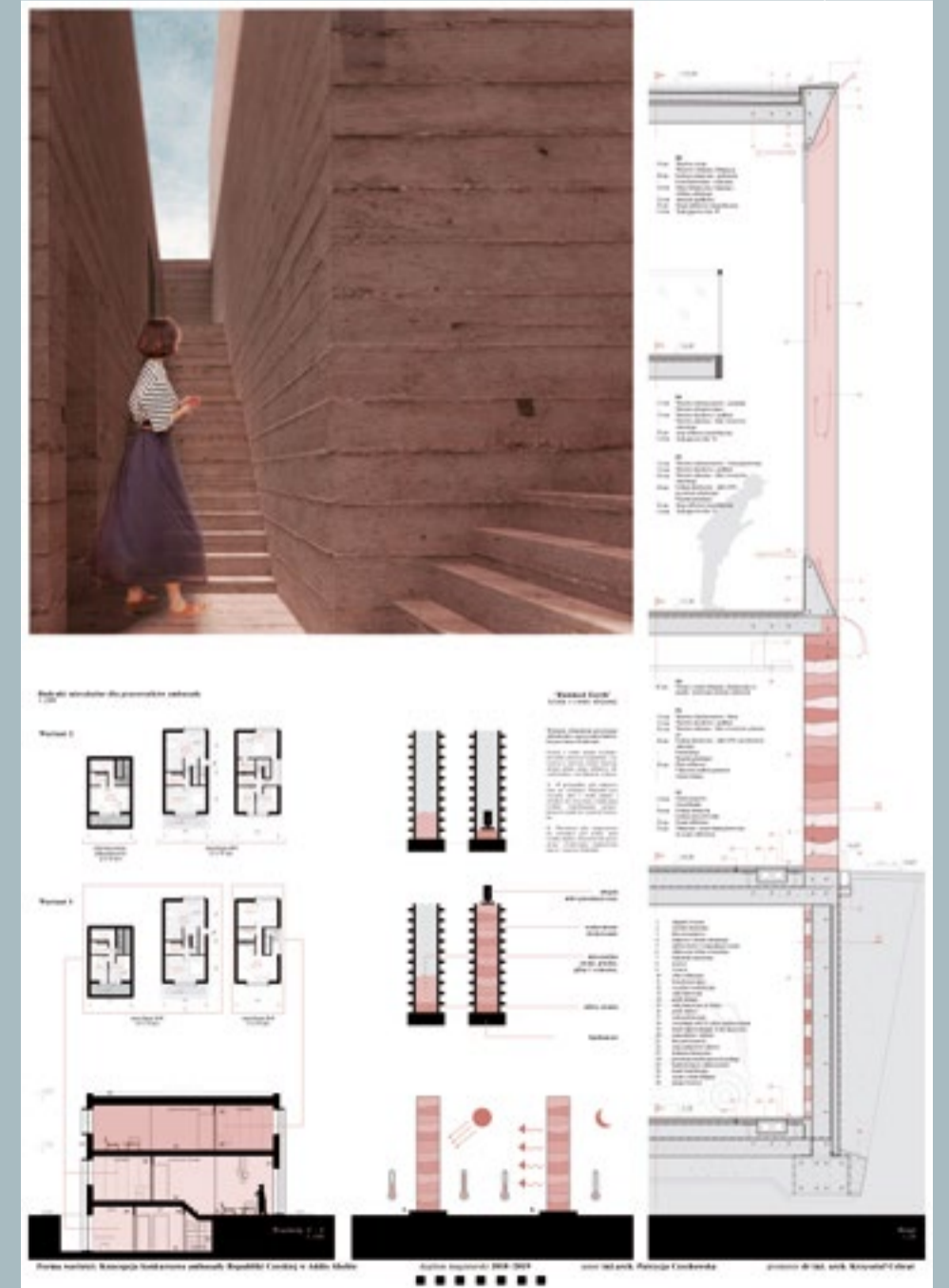
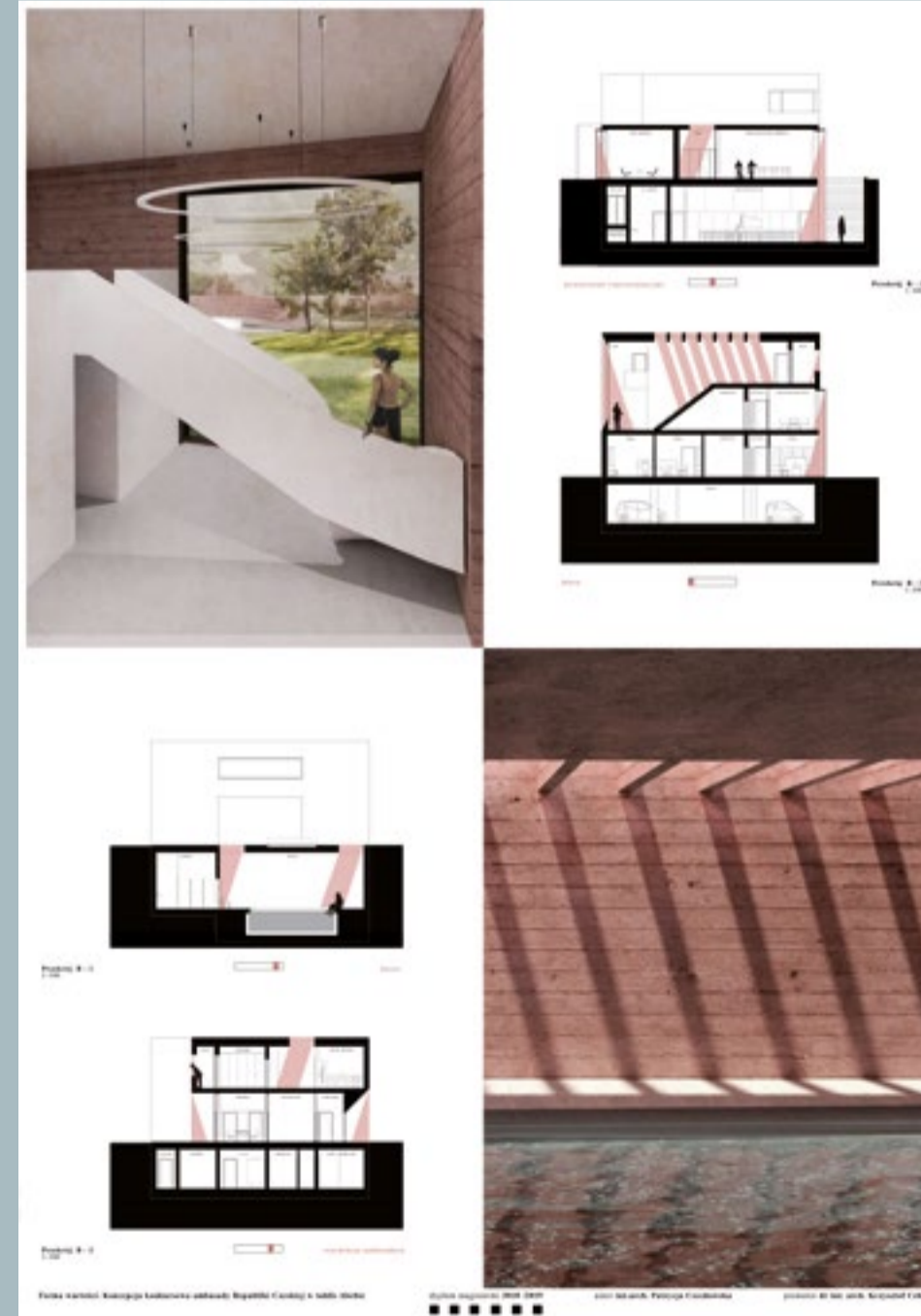
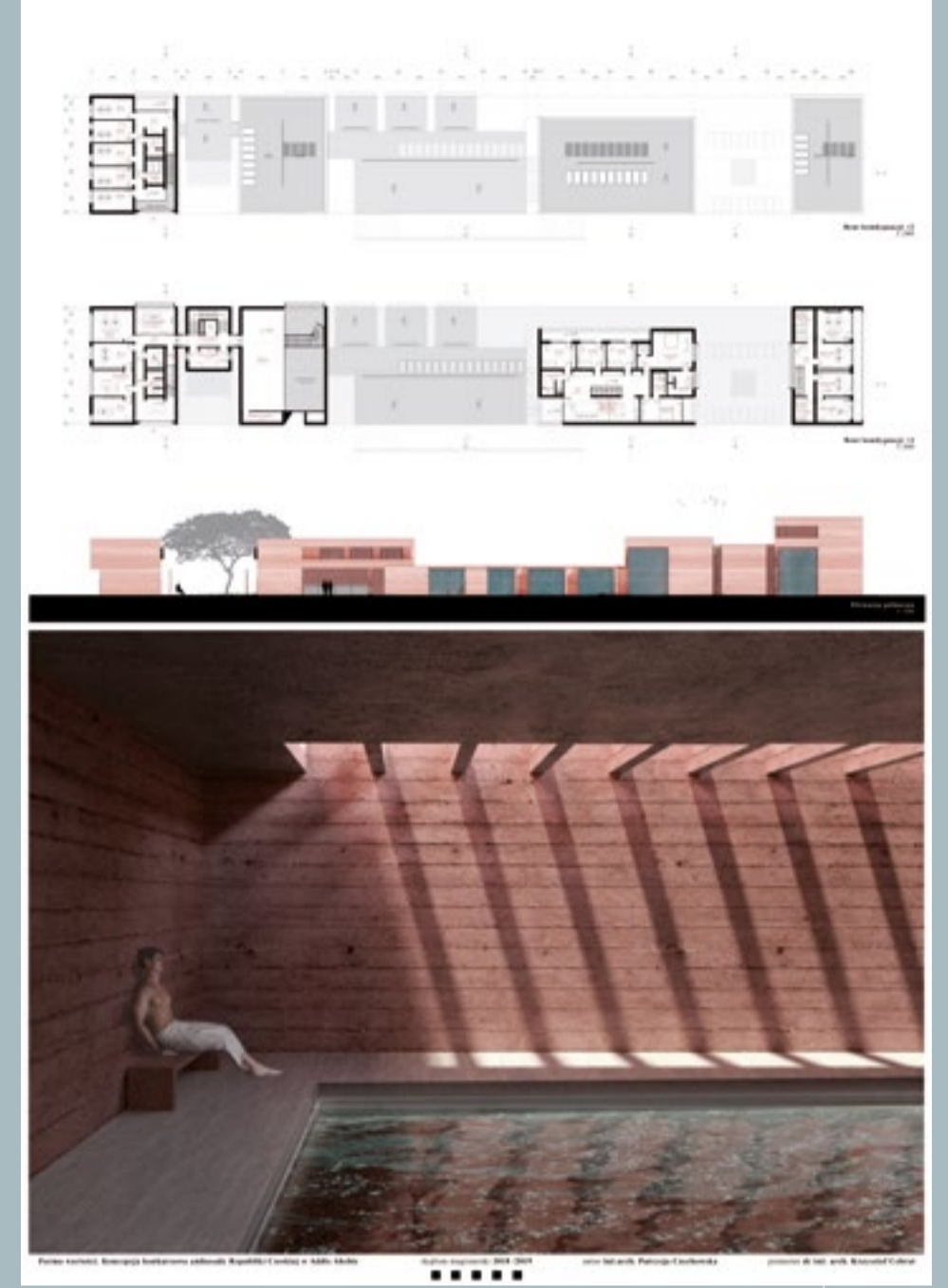
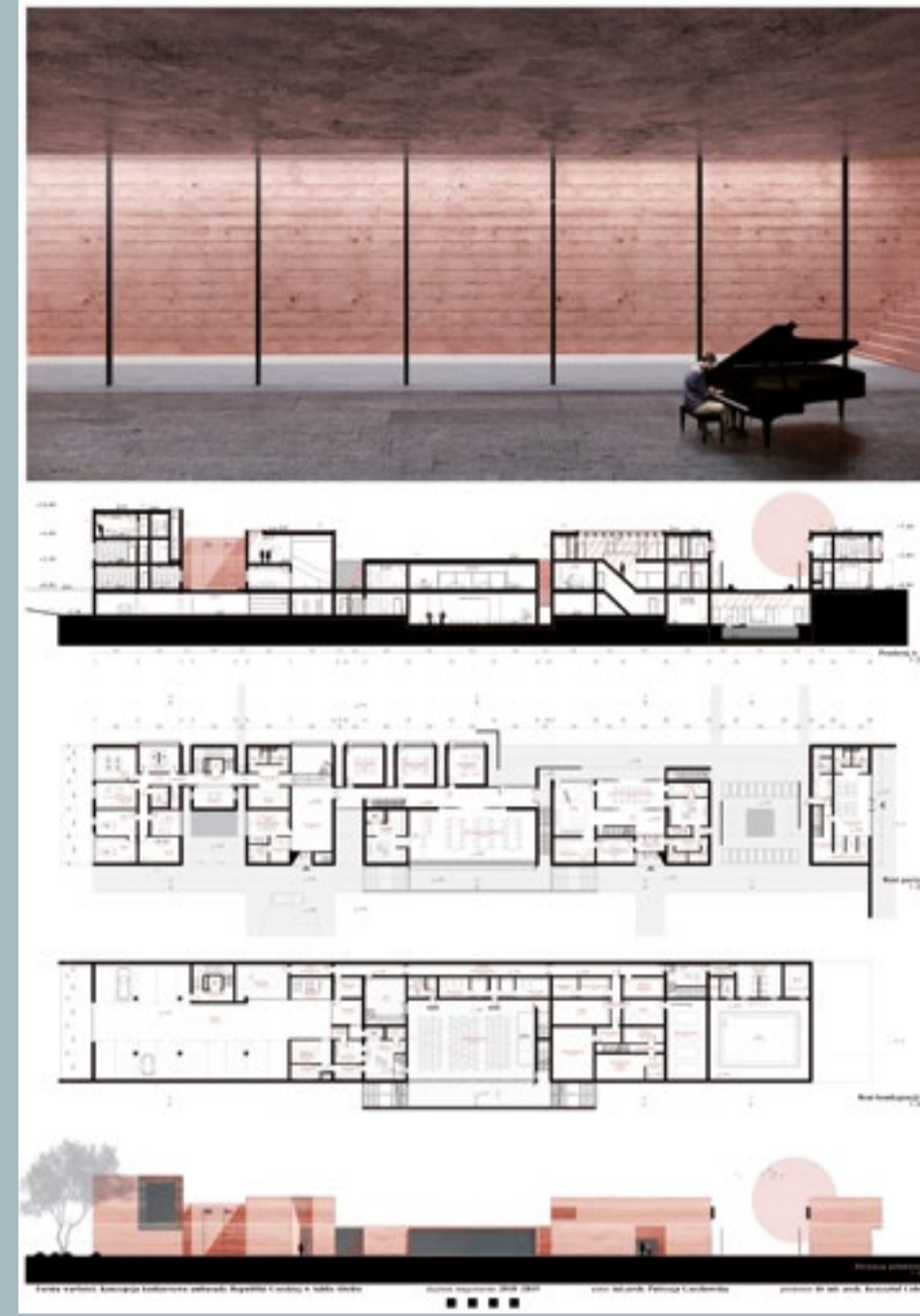
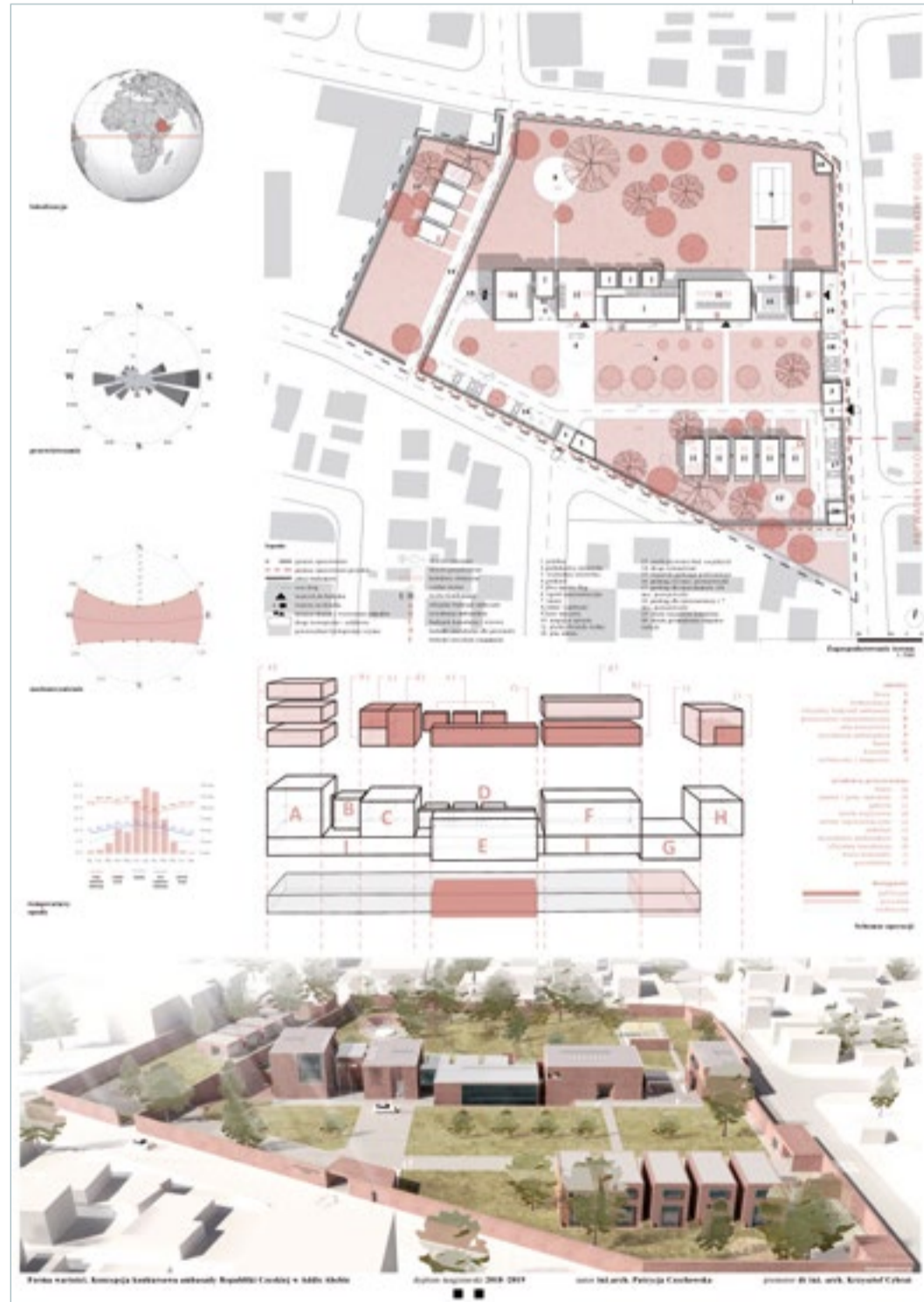
UCZELNIA: POLITECHNIKA WROCŁAWSKA
 PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. KRZYSZTOF CEBRAT

Wyszukany, elegancki i wyważony to przymiotniki nierozdzielnie związane z dyplomacją, dobrze charakteryzujące architekturę współczesnego budynku ambasady. Jego forma powinna mieć różnorodne znaczenie, kreować symbole, odnosić się do tradycji. Ma też spełniać wymogi bezpieczeństwa i funkcjonalności, wynikać ze środowiska, ale przede wszystkim być przestrzenią symbiotyczną dwóch odrębnych kultur.

Wykorzystanie lokalnej metody budowlanej, jaką jest Rammed Earth – czyli konstrukcji z ziemi ubijanej oraz jej regularnej formy – kreuje geometryczny segment krajobrazu. Jej liniowy układ wprowadza harmonię oraz reprezentatywny porządek w istniejącej już, dosyć chaotycznej, strukturze urbanistycznej. Dodatkowo rozbić pełnej masy na mniejsze segmenty odwołuje się do zasad funkcjonalizmu i tzw. czeskiej precyzji.

Lokalizacja budynku jest pierwszym strategicznym krokiem w kierunku idei zrównoważonego rozwoju: częściowo zakopana konstrukcja przyczynia się do złagodzenia ekstremalnych temperatur, a jej orientacja optymalizuje pasywną wydajność słoneczną. Wlewające się do wnętrza promienie determinują nie tylko komfort użytkownika, lecz przede wszystkim odbiór całej architektury. Starannie dobrane otwory okienne dopasowują nasłonecznienie do wymogów poszczególnych stref i pomieszczeń, a skomponowanie tych interakcji świetlnych z teksturą i kolorem elewacji nadaje całości projektowi naturalnie reprezentacyjny charakter.

Połączenie czeskiej elegancji i wyważenia wraz z surowym etiopskim klimatem i lokalną sztuką budownictwa ożywi wymianę kulturalną, która z kolei wpłynie na jakość architektury.



III NAGRODA

w kategorii dyplomy magisterskie

Karolina Jankowska

TEMA: Bastion Miś na Dolnym Mieście w Gdańsku jako miejsce działań prośrodowiskowych.

Projekt Nowej Szkoły Rzemiosła Artystycznego bazującej na idei upcyngingu.

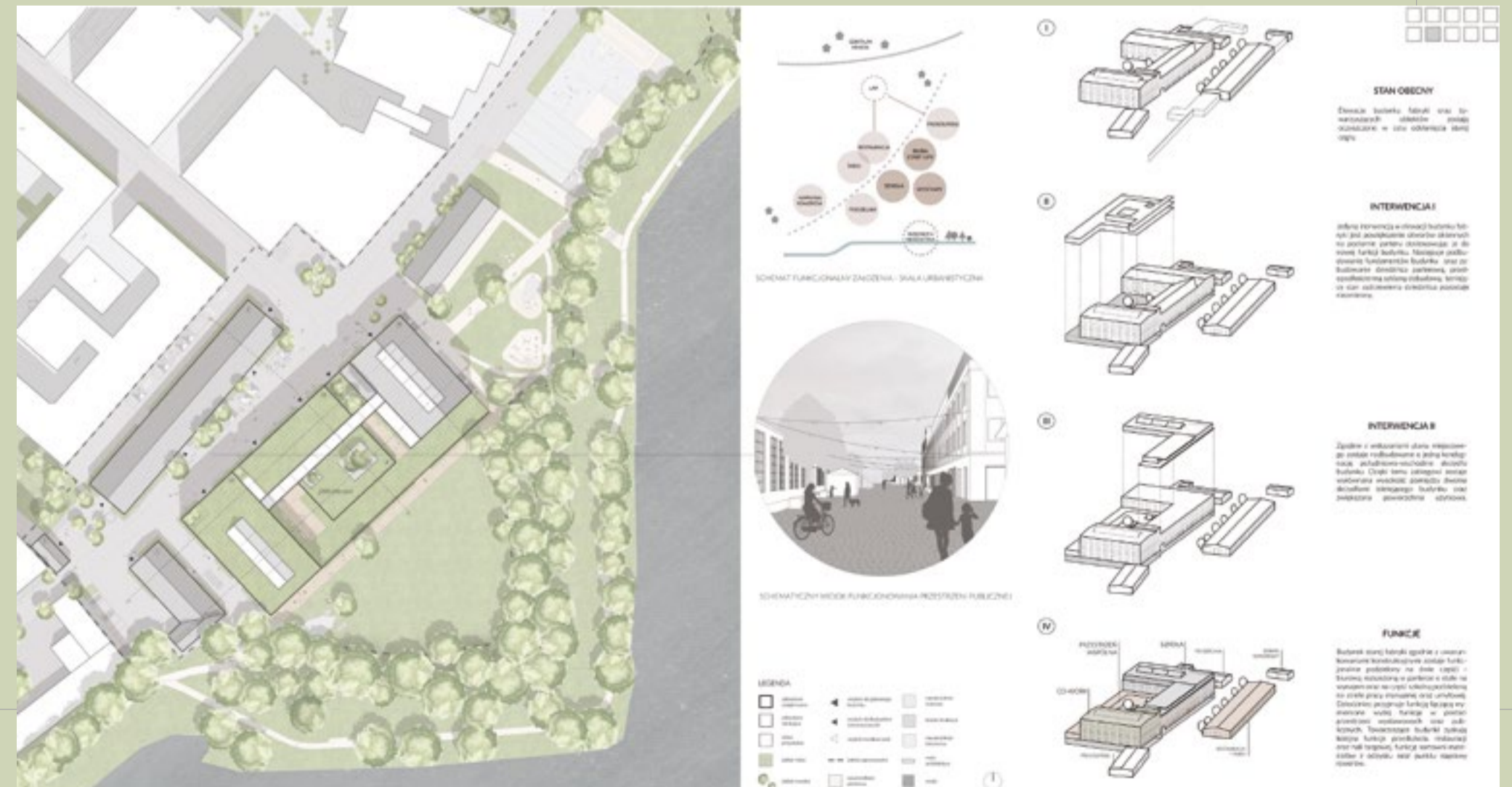
UCZELNIA: POLITECHNIKA GDAŃSKA

PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. AGNIESZKA BŁAŻKO

Tematem pracy jest projekt Nowej Szkoły Rzemiosła Artystycznego bazującej na idei upcyngingu, czyli ponownego wykorzystania zużytych już przedmiotów codziennego użytku.

W projekcie zaadoptowano pięć budynków powstałych w połowie XIX wieku znajdujących się na terenie Bastionu Miś, na Dolnym Mieście w Gdańsku. W starej fabryce przewidziano funkcję Nowej Szkoły oraz przestrzenie typu cowork. Obiekt został podzielony na miejsca pracy umysłowej, manualnej, przestrzenie wspólne i na wynajem. Budynek fabryki nadbudowano o jedno piętro w celu wyrównania wysokości pomiędzy skrzydłami oraz zabudowano przestrzeń dziedzińca, gdzie ulokowano dwukondygnacyjne przestrzenie wystawiennicze oraz auditorium. W części szkolnej zaproponowano funkcję warsztatowe typu stolarnia, modelarnia. W nadbudowanym piętze zlokalizowano bibliotekę oraz przestrzenie na pracownie projektowe dla studentów i ich mentorów. Na parterze znajduje się kawiarnia oraz sklep z designem.

Rozbudowa budynku, zaproponowana w minimalistycznej szklanej formie, miała na celu wyraźne rozróżnienie nowej części od starej tkanki obiektu i podkreślenie wartości tej drugiej. Forma szklanego dziedzińca zachowuje zdrzewienie bastionu. Nowa zabudowa delikatnie okala zieleni i tworzy swojego rodzaju szklane kubiki, zapewniając doświetlenie wnętrza oraz zbiornik retencyjny na wodę opadawą pod ich korzeniami. Dzięki delikatnej ingerencji w istniejącą strukturę otwarte, jasne przestrzenie łączą się z zielonymi rekreacyjnymi terenami bastionu.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy magisterskie

Michał Krajewski

TEMAT: Hospicjum w Otwocku –
rola natury w leczeniu paliatywnym.

UCZELNIA: POLITECHNIKA WARSZAWSKA
PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. MACIEJ CZARNECKI

Celem projektu była odpowiedź na pytanie, czy, a jeśli tak, to w jaki sposób, architektura podąża za społeczną debatą na temat śmierci i godności człowieka. Czy może być ona „empatyczna”? Czy istnieją środki wyrazu, którymi architektura jest w stanie wpływać na samopoczucie człowieka?

Praca omawia genezę kształtowania się szeroko pojętej architektury zdrowia i jej konotację z obecnym projektowaniem szpitali oraz ośrodków zdrowia. Punktem wyjścia dla rozważań stała się teoria biophilic design, która udowadnia dobroczynny wpływ natury na samopoczucie i zdrowie człowieka „zanurzonego” w środowisku zabudowanym i przekształconym.

Podstawą projektu było przekonanie, że elementy naturalne mają znaczący wpływ na kształtowanie architektury zdrowia. W pracy przedstawiono historyczny przegląd ośrodków tego typu – ukazuje on, jak formowała się bryła budynków, jakie były jej relacje z otoczeniem, a także w jaki sposób wprowadzono i wykorzystywano w tym zakresie elementy naturalne. Przeprowadzona została również analiza współczesnych przykładów architektury zdrowia, z naciskiem na wykorzystanie w nich elementów naturalnych. W podsumowaniu pracy wyodrębniono atrybuty natury wykorzystywane w tego typu obiektach, a także omówiono je na przykładzie projektu architektonicznego hospicjum w Otwocku.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy magisterskie

Joanna Matyszczak

TEMAT: Dom na start – koncepcja
minimalistycznego budownictwa
mieszkalnego.

UCZELNIA: POLITECHNIKA ŚLĄSKA
PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. JAKUB CZARNECKI

„Dom na start” to projekt systemu modułowego budynku o powierzchni początkowej 25 m², która zmienia się wraz z potrzebami rodziny. System mikrodomów może być alternatywnym rozwiązaniem dla mieszkań na przedmieściach oraz dla budownictwa zbiorowego.

Sposobem na zaspokojenie potrzeby posiadania domu w własność, przy wysokich cenach, mogą być mikrodomy. Dzięki wykorzystaniu modułów obiekt można łatwo rozbudować bądź zredukować o zbędne elementy. Zastosowanie takiej konstrukcji tworzy system z dowolną konfiguracją mieszkań, zachowując indywidualny styl mieszkańców, którzy mogą np. zdecydować o wyglądzie swojej elewacji. Projekt jest przeznaczony głównie dla pokolenia Y, czyli ludzi młodych, często rezygnujących z pracy w korporacji, które obecnie jest największym odbiorcą mieszkań na rynku nieruchomości.

Celem pracy było poszukiwanie zasad budowy systemu mieszkaniowego opartego na lokalnej tradycji, wpisującego się we współczesne nurty, które będzie opcją dla budownictwa zbiorowego. Projekt mikrodomu wykonany w konstrukcji drewnianej może zastąpić domy „budowane na lata” oraz drogie mieszkania deweloperskie projektowane dla anonimowego klienta. „Dom na start” daje szansę mieszkania na swoim za niewielkie pieniądze, co dla młodego pokolenia jest bardzo istotne.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy magisterskie

Kamil Szymański

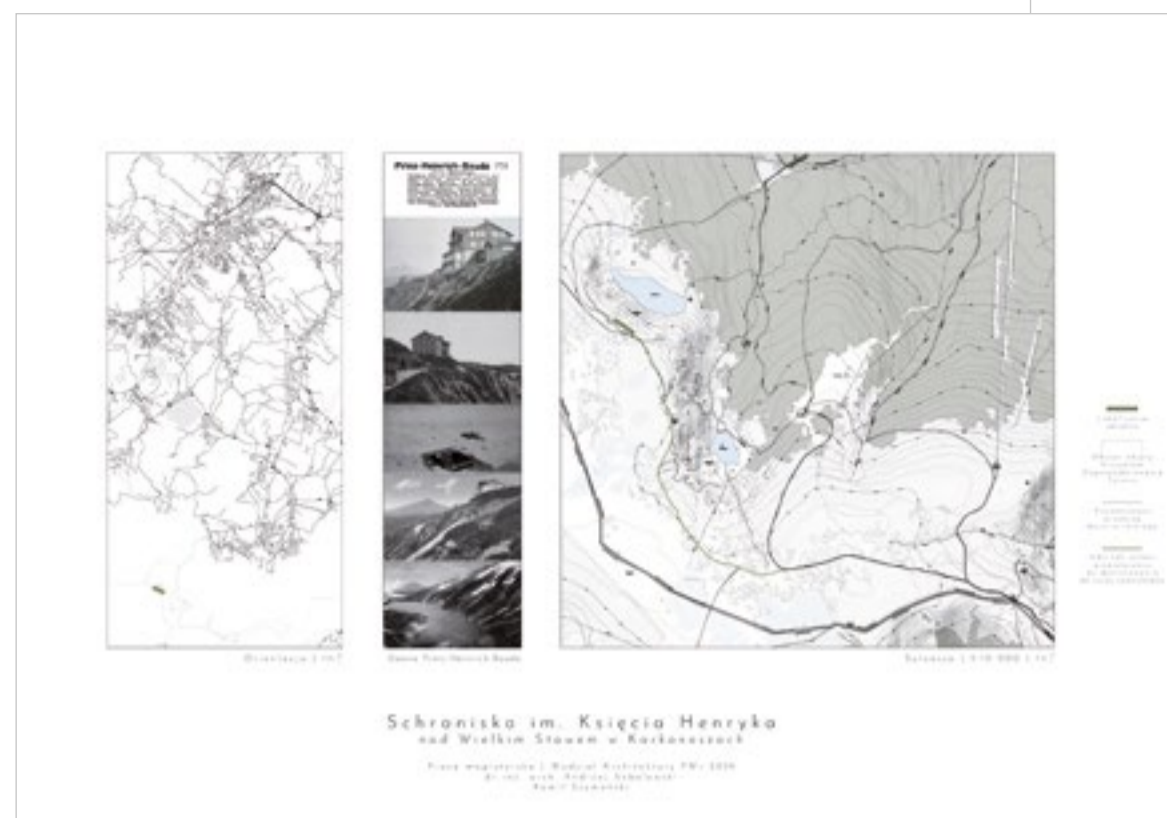
TEMAT: Schronisko im. Księcia Henryka nad Wielkim Stawem w Karkonoszach.

UCZELNIA: POLITECHNIKA WROCLAWSKA

PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. ANDRZEJ SOBOLEWSKI

Życie przyspiesza. Wciąż istnieją jednak miejsca oderwane od pędu codzienności, takie jak górskie szlaki i tamtejsze schroniska. Niestety, niszcząca baza noclegowa polskich Karkonoszy zmusza turystów do wyboru pomiędzy bliskością natury a komfortem noclegu. W pracy zaproponowano rozwiązanie tego problemu przez wprowadzenie obiektu łączącego zalety klasycznego schroniska górskiego z jakością odpowiadającą współczesnym standardom. Został on umiejscowiony nad Wielkim Stawem w Karkonoszach, w miejscu położenia niemieckiego, nieistniejącego już, Prinz-Heinrich-Baude. Komfortowe i nowoczesne schronisko im. Księcia Henryka podtrzymuje założenia pierwotnego.

Zasadniczą ideą kształtującą jego formę jest szacunek dla przyrody. Obiekt ma być jej integralnym elementem, który w minimalnym stopniu odciągnie uwagę od tego, co najważniejsze, czyli gór. Sposobem na ograniczenie wizualnego wpływu schroniska na krajobraz stało się obniżenie obiektu względem szlaku turystycznego i umieszczenie go w zieleń. Ma on tylko jedną elewację, a pozostałe ściany prostopadłością zatopione zostały w skale. W efekcie wydaje się on przenikać z naturą, wylaniać się z niej. „Rytm” elewacji wynika bezpośrednio z układu funkcjonalnego, a podział bryły ma istotne znaczenie konstrukcyjne. Aby sięgnąć obu krawędzi kulażu, zachowując znaczną powierzchnię, bryła schroniska musiała zostać znacznie wydłużona. Pozwoliło to na maksymalne oddanie naturalnych walorów widokowych. Ograniczenie wysokości do jednej kondygnacji oraz nadwieszenie konstrukcji nadady obiektowi lekkość.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy magisterskie

Aleksandra Kmiec

TEMAT: PROJEKTOR – Instytut Sztuki Filmowej w Szczecinie.

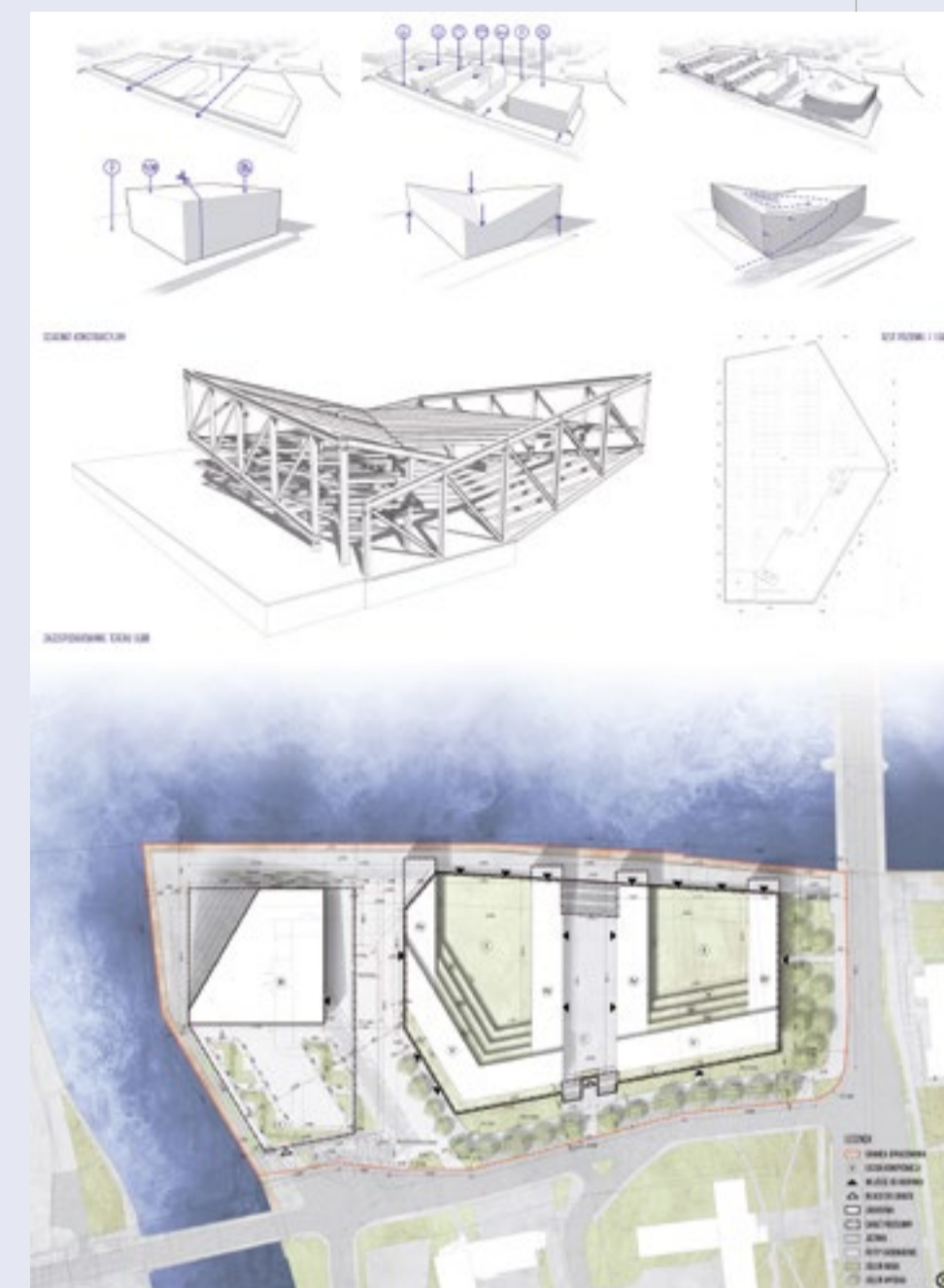
UCZELNIA: ZACHODNIOPOMORSKI UNIWERSYTET TECHNOLOGICZNY W SZCZECINIE

PROMOTOR: PROF. DR HAB. INŻ. ARCH. ZBIGNIEW PASZKOWSKI

Obecnie wiele europejskich miast stoi przed największym od lat wyzwaniem urbanistycznym. Jest nim przeobrażenie poprzemysłowych przestrzeni w tętniącą życiem wielofunkcyjną przestrzeń. Szczecin w swych działaniach również podejmuje próby zmierzania się z potrzebą rewitalizacji nadwodnych terenów. Odpowiedzią ma być marka Floating Garden 2050, która jako nowe serce miasta wyznacza Śródmieście.

Decyzja o stworzeniu Instytutu Sztuki Filmowej zlokalizowanego na Łasztowni jest odpowiedzią na braki w kulturowej ofercie Szczecina. W tym celu proponuje się stworzenie budynku stanowiącego wizytówkę miasta, witającego przybywających do niego gości. Projekt uzupełnia różnorodną funkcjonalnie zabudowę o charakterze śródmiejskim. Szczecin to miasto prężnie rozwijające się w dziedzinie kinematografii. Nowo powstały kierunek filmu eksperymentalnego i animacji na Akademii Sztuki, stowarzyszenia o tematyce okołofilmowej, czy Szczecin European Film Festival wymagają odpowiedniego zaplecza technicznego, którego w Szczecinie brakuje. Odpowiedzią na potrzeby mieszkańców jest obiekt mieszczący sale dydaktyczne, konferencyjne, warsztatowe, studia nagrań oraz największą w mieście salę kinową, opartą o nowe technologie, umożliwiającą organizowanie różnorodnych imprez kulturalnych.

Powstanie instytutu sprawi, że rejon Łasztowni stanie się terenem atrakcyjnym inwestycyjnie. Jest to jednocześnie szansa dla Szczecina na zwrócenie się w stronę wody.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy magisterskie

Kajetan Witkowski
Tomasz Żygo

TEMAT: Detoksyzm. Zmiana w architekturze, architektura dla zmian klimatycznych – redukcja gazów cieplarnianych poprzez struktury oczyszczające powietrze.

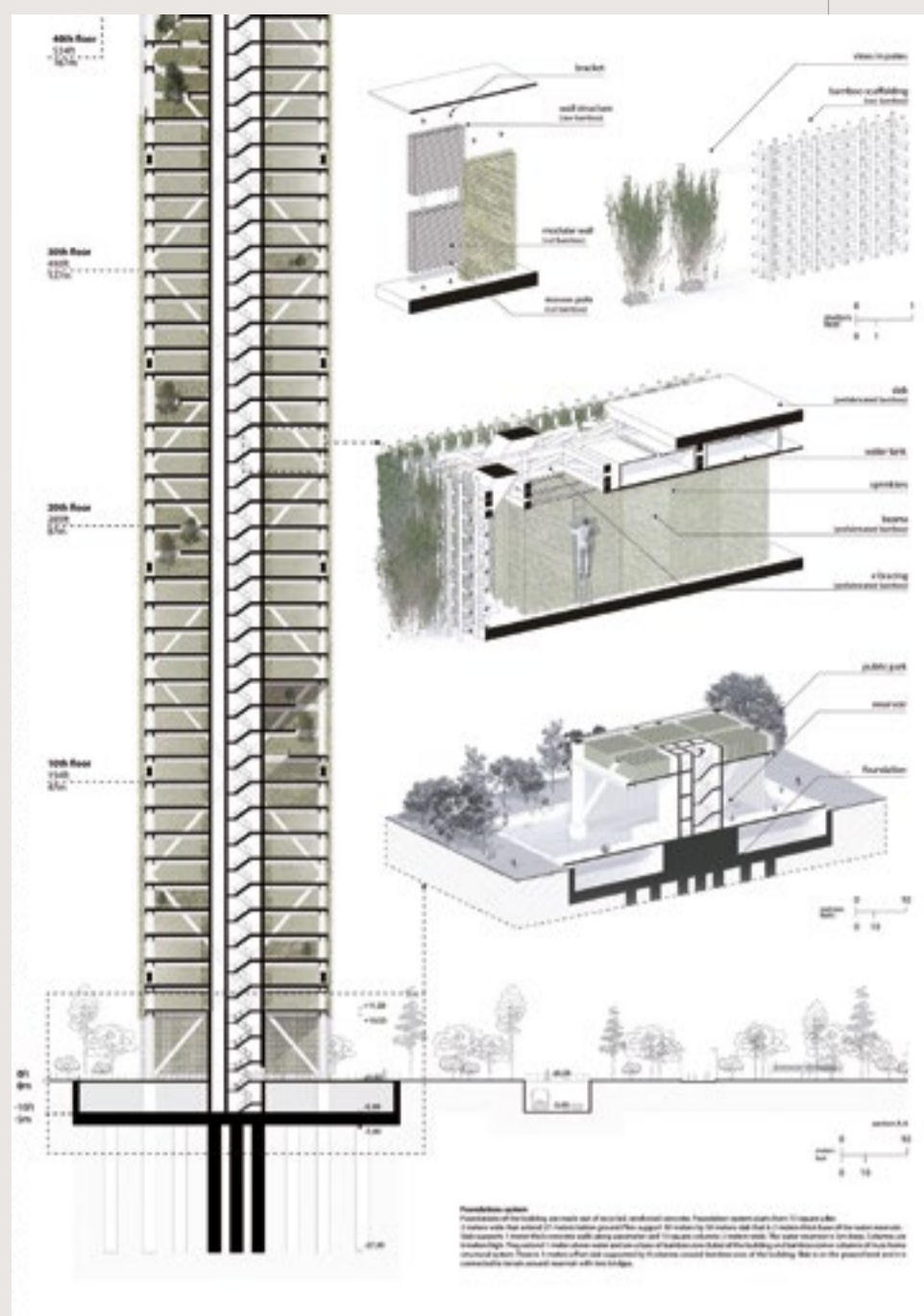
UCZELNIA: POLITECHNIKA GDAŃSKA

PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. MAŁGORZATA SKRZYPEK-LACHIŃSKA, DR INŻ. ARCH. PIOTR CZYŻ

Nadmiar gazu cieplarnianego w ziemskiej atmosferze pozostaje jednym z najważniejszych zagrożeń dla środowiska i zdrowia ludzi, dlatego współczesna architektura powinna to uwzględnić i stać się narzędziem rozwiązującym problemy społeczne i klimatyczne jej otoczenia.

Niektóre mchy i pnącza są jednymi z najszybszych gatunków roślin do filtrowania zanieczyszczeń w powietrzu, takich jak cząstki stałe, tlenek azotu, dwutlenek węgla i metan. Wąją one toksyny, jednocześnie wytwarzając tlen. Rewolucyjnym materiałem budowlanym może być też bambus – ma ujemny ślad węglowy, jest zbierany co roku i wykazuje lepsze właściwości fizyczne w stosunku do swojej masy niż stal.

W pracy przedstawiono system DetoxAir oczyszczania powietrza, składający się z niektórych gatunków mchów i pnączy oraz konstrukcji nośnej wykonanej z bambusa. Potencjalne wykorzystanie tego rozwiązania w architekturze przedstawiono w przestrzeni miejskiej na przykładzie wieżowca, na terenach wiejskich – na przykładzie farmy krów.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy magisterskie

Klaudia Gołaszewska

TEMAT: Zielone Targi MTP – Concordia House.

UCZELNIA: POLITECHNIKA POZNAŃSKA

PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. EWA PRUSZEWICZ-SIPIŃSKA

Praca skupia się na temacie zagospodarowania Międzynarodowych Targów Poznańskich i opracowaniu jednego z wieżowców. Współautorem części dotyczącej urbanistyki jest inż. arch. Marek Grodzicki. Praca wzięła udział w konkursie na „Konceptcję urbanistyczno-architektoniczną Poznańskiej Ściany Zachodniej – Skyline Challenge”, w którym projekt zdobył II miejsce oraz specjalną nagrodę publiczności. Motyw przewodni dyplomu – „Zielona Rzeka” – był głównym tematem ożywionej dyskusji pokonkursowej wśród poznańskich architektów.

W opracowaniu zostały poruszone aspekty modernizacji oraz budowy nowych obiektów, elementy zrównoważonego rozwoju i wprowadzenia terenów zielonych, jednak przede wszystkim zaproponowano konkretne lokalizacje pod budowę nowych wieżowców.

Finalną częścią pracy był projekt obiektu wysokościowego CONCORDIA HOUSE, w którym zlokalizowano strefy biurowe oraz usługowe. Objął on cały proces koncepcyjny, rozpoczynający się od opracowania idei oraz kształtowania architektury. Przeprowadzono analizy zacienienia, które miały bezpośredni wpływ na lokalizację oraz ostateczny, zrynkowany kształt obiektu.

Celem badania było zaprojektowanie budynku oferującego komfortowe warunki życia i pracy. W opracowaniu starano się udowodnić, że życie w aglomeracjach miejskich nie wymaga poświęceń oraz rezygnacji z kontaktu z naturą, roślinnością czy ze zdrowym trybem życia.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy magisterskie

Marek Grodzicki

TEMAT: Zielone Targi MTP –
Concordia Office.

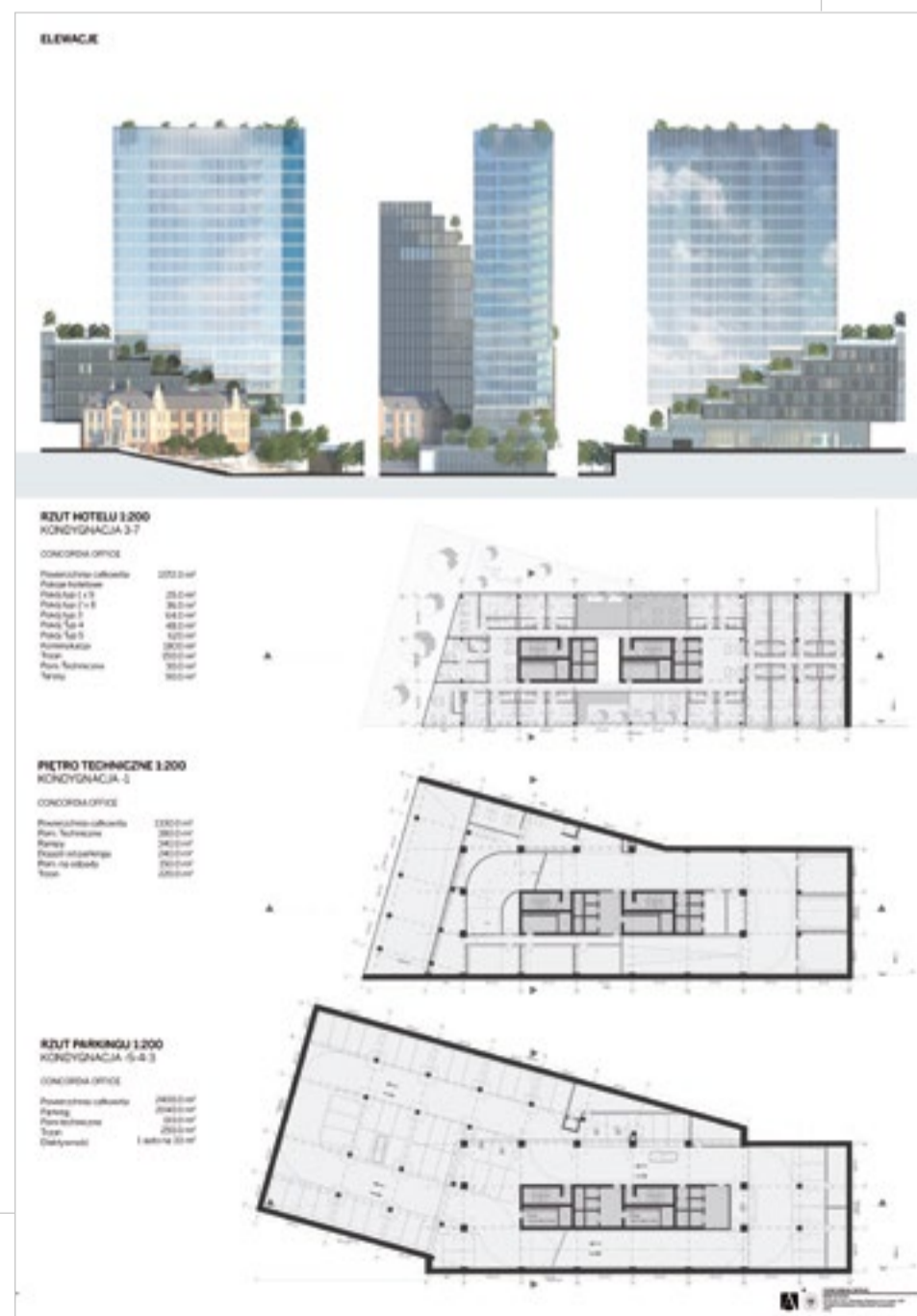
UCZELNIA: POLITECHNIKA POZNAŃSKA
PROMOTOR: DR HAB. INŻ ARCH. STANISŁAW Sipiński, PROF. NADZW. UAP

Praca skupia się na temacie zagospodarowania Międzynarodowych Targów Poznańskich i opracowaniu jednego z wieżowców. Współautorem części dotyczącej urbanistyki jest inż. arch. Klaudia Golaszewska. Praca wzięła udział w konkursie na „Koncepcję urbanistyczno-architektoniczną Poznańskiej Ściany Zachodniej – Skyline Challenge”, w którym projekt zdobył II miejsce oraz specjalną nagrodę publiczności. Motyw przewodni dyplomu – „Zielona Rzeka” – był głównym tematem ożywionej dyskusji pokonkursowej wśród poznańskich architektów.

W pracy podjęto próbę odpowiedzi na problemy związane z zagospodarowaniem przestrzeni Międzynarodowych Targów Poznańskich oraz zaproponowano strategię przywrócenia martwej tkanki miejskiej dla użytku publicznego. Badania skupiają się również na terenie samych MTP, funkcji, jaką pełniły na przestrzeni lat, oraz kierunku, w którym je rozwijano.

Przeprowadzone obserwacje posłużyły do opracowania strategii rozwiązań urbanistycznych, wśród których znalazły się m.in. modernizacja i zrównoważony rozwój. Najważniejszą częścią pracy jest projekt wybranego wieżowca. Przedstawiono proces dochodzenia do ostatecznej formy oraz główne idee, którymi kierowano się przy tworzeniu przestrzeni. Projekt koncepcyjny wysokościowca opracowano w oparciu o rzuty, przekroje, schematy i wizualizacje.

Celem pracy było zwrócenie uwagi na problemy Poznania, jego niewykorzystany potencjał i niezagospodarowane tereny w centrum, które mogą w przyszłości podnosić prestiż miasta, a przede wszystkim tworzyć komfortowe miejsce do życia. Zauważono problemy związane z brakiem zielonych przestrzeni oraz możliwymi sposobami przeciwdziałania zmianom klimatycznym, suszy czy zanieczyszczeniu środowiska.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy magisterskie

Jarostaw Jęda

TEMAT: Zmiany demograficzne zachodzące w XXI w. a innowacyjne podejście w planowaniu i projektowaniu zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej w oparciu o ideę cohousingu. Współczesny model jednostki mieszkaniowej w Warszawie.

UCZELNIA: POLITECHNIKA WARSZAWSKA
PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. EWA WIDERA

Czasy się zmieniają, więc i problemy, którym musieli stawić czoła architekci w ubiegłym stuleciu, są inne w stosunku do tych, z jakimi borykają się projektanci obecnie. W dalszym ciągu jednak od architekta zależą warunki przestrzeni miejskiej, w której żyjemy.

Wraz z postępem cywilizacyjnym mamy do czynienia z coraz to nowszymi problemami. Jednym z nich jest starzejące się społeczeństwo. To proces globalny, niepokojący i zagrażający stabilności systemu emerytalnego, który może spowodować znaczne spowolnienie rozwoju gospodarki zarówno krajowej, jak i światowej, a także oddziaływać na różne dziedziny życia społecznego. W przeciwieństwie do innych państw, zwłaszcza europejskich, Polska nie jest przygotowana do problemów wynikających ze zmian demograficznych. To i wynikająca z kontekstu samotność wśród osób starszych były pewnym impulsem do podjęcia tematu.

W pracy skoncentrowano się przede wszystkim na sektorze mieszkaniowym, odnoszącym się głównie do grupy senioralnej. Omówiono zarządzanie zasobami zamieszkałymi przez nią, a także przeprowadzono liczne analizy „srebrnego” budownictwa i na podstawie tego wypracowano model współczesnej jednostki mieszkalnej przeznaczonej właśnie dla tej grupy.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy magisterskie

Michał Hondo

TEMAT: Transformacja osiedli wielkopłytyowych na podstawie osiedla Piastowskiego w Poznaniu.

UCZELNIA: POLITECHNIKA POZNAŃSKA
 PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. ADAM SINIECKI

Bloki z wielkiej płyty w znacznym stopniu współtworzą krajobraz polskich miast. Bardzo mocno zakorzeniły się w świadomości mieszkańców i choć w wielu budzą negatywne odczucia, to ciężko wyobrazić sobie bez nich miasta. Od około 20 lat podejmowane są próby przedłużenia ich żywotności do użytku. Przykłady z Zachodu, głównie z Niemiec, pokazują, że jest to możliwe, lecz stan techniczny to nie jedyny problem „blokowskich”.

Z czasem zmienia się tryb życia i potrzeby ludzi. Homogeniczna urbanistyka, wszechogarniająca szarość i monotonia nie są i nigdy nie były wymarzoną ścieżką do życia, jednak dopiero teraz mamy środki do zmiany. Czy osiedla z ubiegłego wieku mogą ewoluować razem ze społeczeństwem, czyniąc centralnie położone obszary w miastach bardziej przyjazne i otwarte na ludzi? Czy rozbiórka wielkiej płyty to jedyne rozwiązanie?

W pracy podjęto próbę pogodzenia starego z nowym i stworzenia nowoczesnej hybrydy – miasta, które adaptuje to, co już istnieje, i włącza nowe wartości. To daje szansę na powstanie miksów nowych typologii, bardziej kompleksowej przestrzeni, która zyskuje indywidualny charakter. Tak jak zdegradowane niegdyś postindustrialne dzielnice miast stają się obecnie najbardziej pożądanymi przez deweloperów nieruchomościami (Łódź, Warszawa), a przyporowane domy klasy robotniczej najbardziej ekskluzywnymi posiadłościami w mieście (Kopenhaga), tak osiedla prefabrykowane zyskują potencjał do transformacji. Mieszkańcy, zamiast szukać swoich czterech ścian 30 km od Starego Miasta, będą mogli współtworzyć tętniące życiem centrum.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy magisterskie

Joanna John

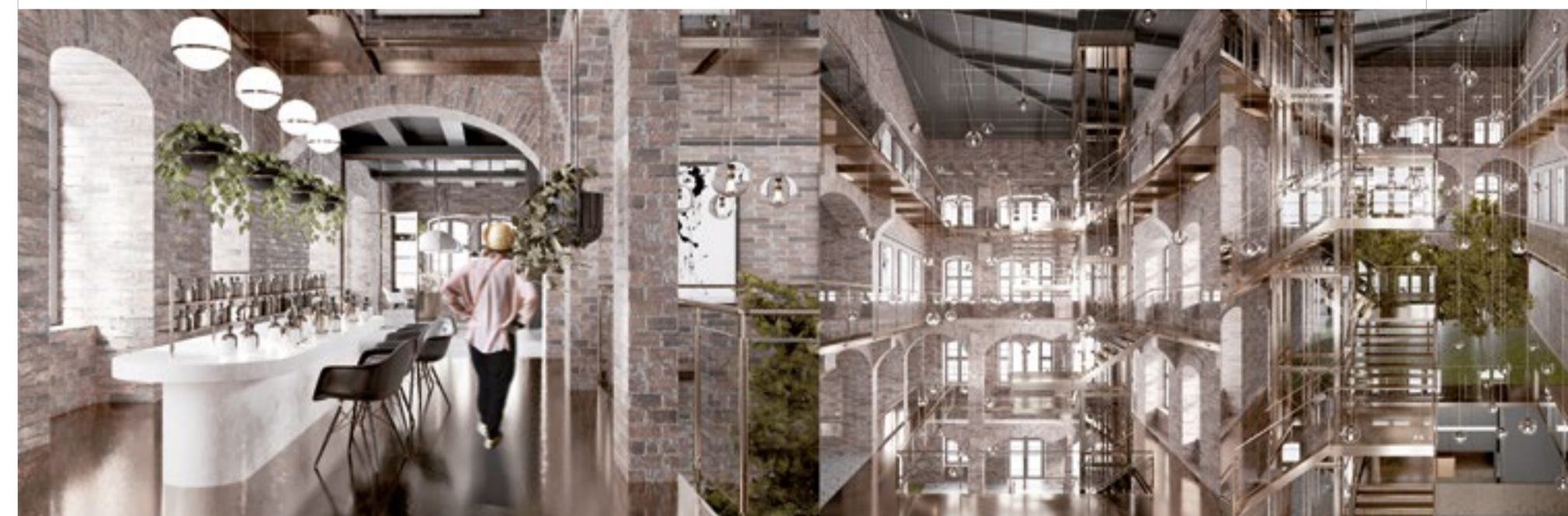
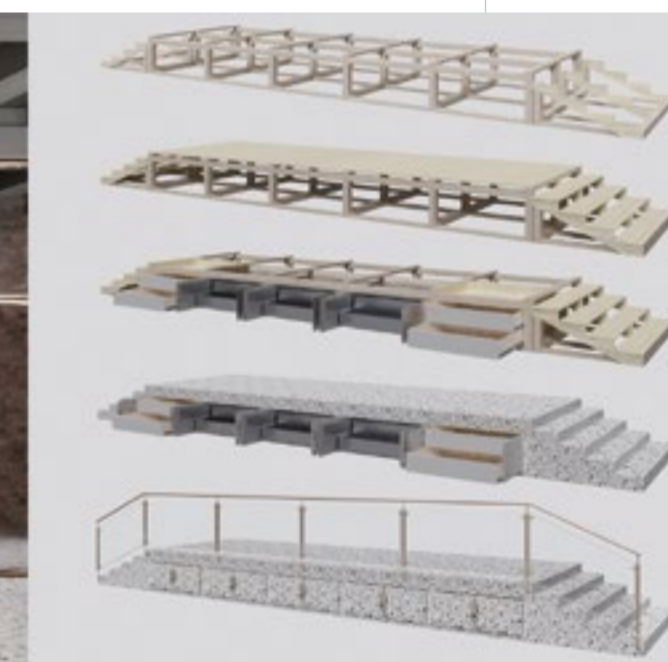
TEMAT: Adaptacja Młyna Rothera w Bydgoszczy na centrum aromatów.

UCZELNIA: POLITECHNIKA ŚLĄSKA
 PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. KATARZYNA ROSŁON

Celem projektu jest stworzenie bezpiecznej i estetycznej przestrzeni dostosowanej do wszystkich potencjalnych użytkowników. Ze względu na umieszczenie nowych funkcji w zabytkowym obiekcie konieczne było dopasowanie nowo powstałych struktur i przestrzeni w taki sposób, aby spełniały wszystkie warunki techniczne budynków użyteczności publicznej.

We wszystkich wnętrzach motywem przewodnim jest zapach. To właśnie z nim i korzyściami płynącymi z jego działania związane są wszystkie funkcje. Każde piętro zostało przeznaczone na inną działalność, aktywując w różnym stopniu użytkowników na zapach. W każdej z funkcji osoba zyskuje nowe doświadczenia związane ze zmysłem powonienia, a także nabywa teoretyczną wiedzę na jego temat, przez co świadomie poddaje się działaniu aromatów. Wchodząc do budynku, odrywa się od codziennego biegu oraz problemów, a dzięki sprzyjającym warunkom i aranżacji relaksuje się oraz integruje z innymi bądź wycisza w samotności.

Koncepcja, poza wprowadzeniem nowych funkcji do obiektu, zakładała przede wszystkim ochronę walorów estetycznych i historycznych dawnego Młyna Rothera w Bydgoszczy. Stare ceglane wnętrza, dzięki swojej formie oraz materiałom, z jakich jest wykonane, zyskuje specyficzny, niepowtarzalny klimat. Nowe struktury i wyposażenie wnętrz, kontrastujące ze starą tkanką architektoniczną, dodatkowo podkreśliły dawną atmosferę budynku. Współczesne materiały uwypukliły piękno zawarte w przeszłości, przez co obiekt wyłączony z użytku ponownie, choć w innej formie, może wrócić do życia.



I NAGRODA

w kategorii dyplomy inżynierskie

Michał Sienkiewicz

TEMAT: Galeria Autorska.

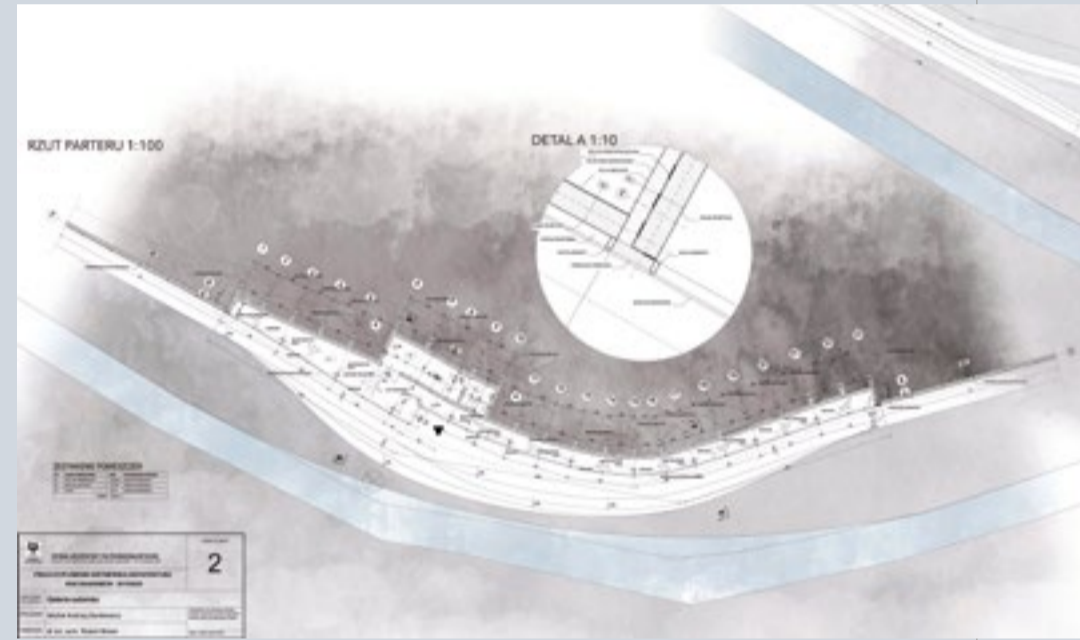
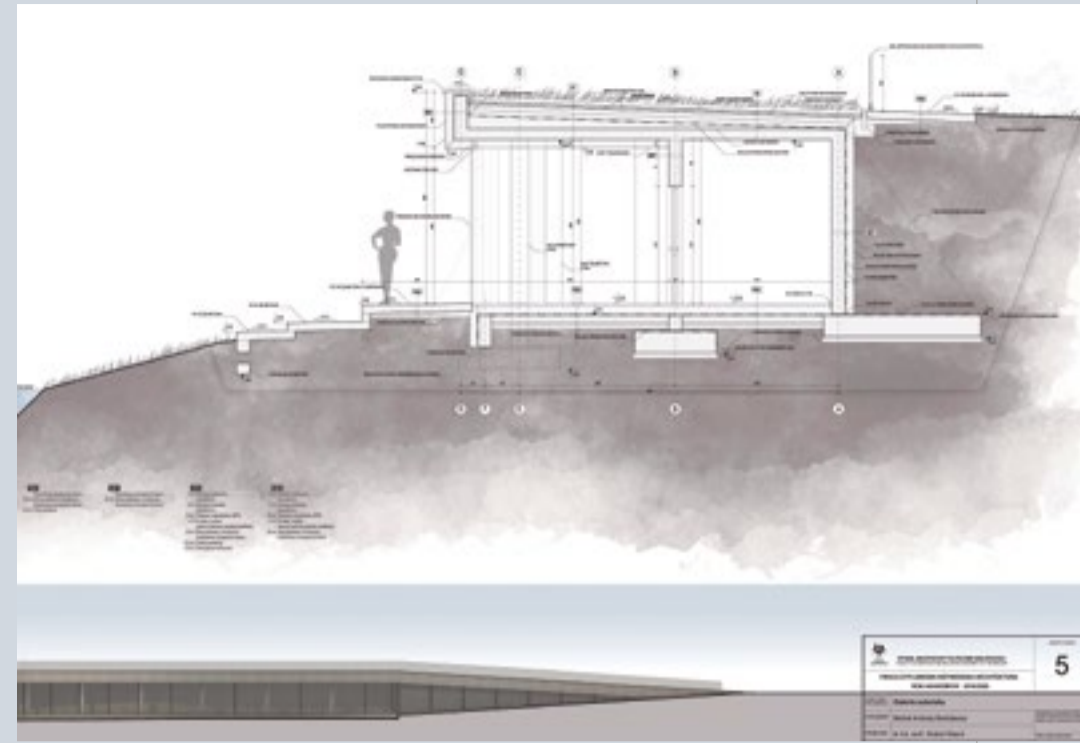
UCZELNIA: POLITECHNIKA BIAŁOSTOCKA

PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. ROBERT MISIUK

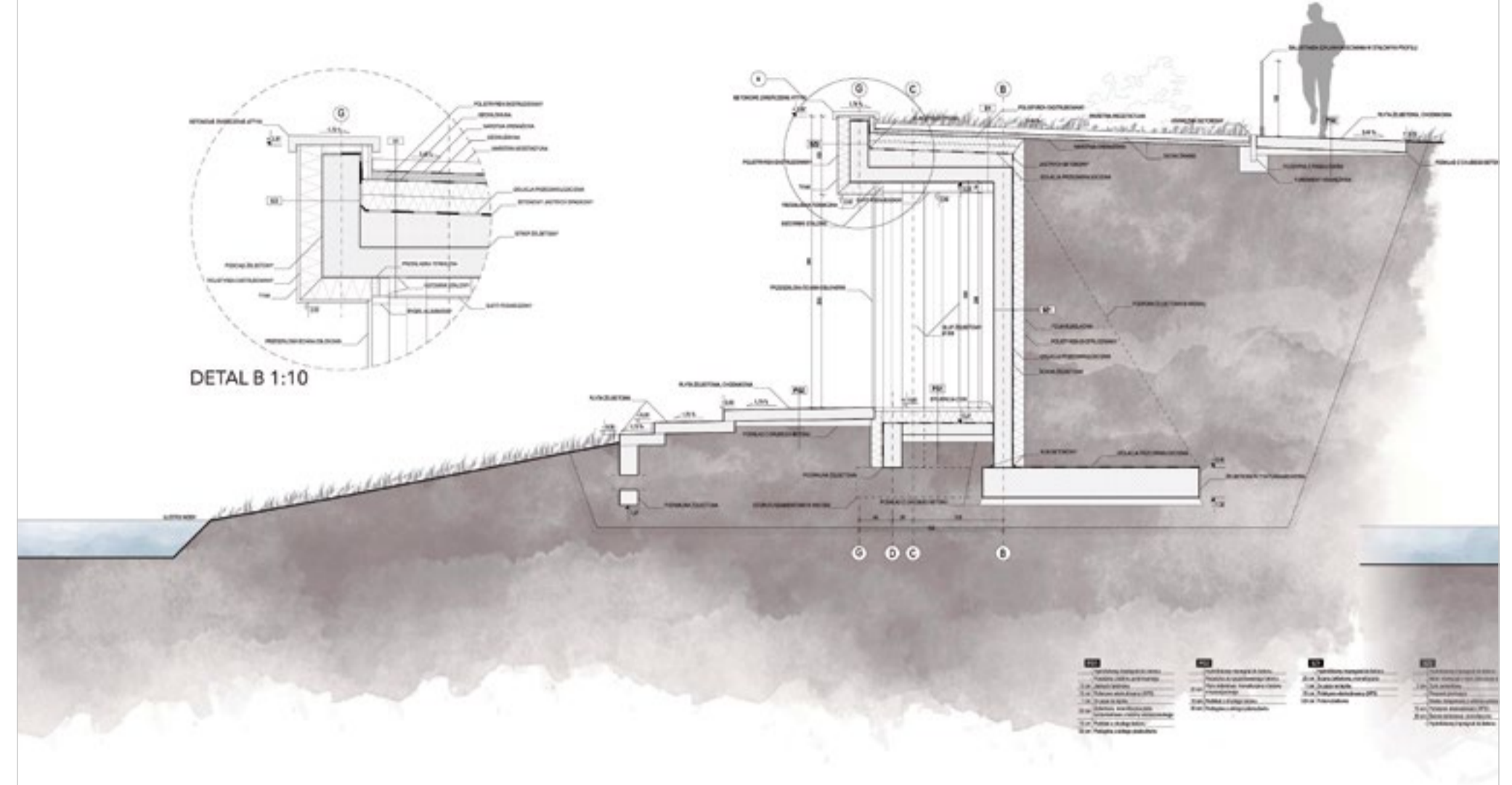
Głównym celem opracowania było zaprojektowanie prostego budynku o funkcji galerii, który zachęca użytkowników do korzystania z niego, dodając odrobinę sztuki do ich codziennego życia. Obiekt subtelnie wpisuje się w kontekst i harmonizował ze środowiskiem naturalnym.

W pracy dyplomowej podjęto próbę odpowiedzi na ważne w przypadku tego tematu pytania, np. co kryje się za pojęciem galerii i w jaki sposób ta definicja odnosi się do projektu, czy też jak można sklasyfikować obiekt o funkcji wystawienniczej. Poruszono również problem roli sztuki w życiu codziennym przeciętnego człowieka oraz określono, jaka powinna być architektura w kontekście natury.

Jako lokalizacja budynku został wybrany teren nad rzeką Białą w Białymstoku, gdzie możliwe jest wykorzystanie walorów naturalnego krajobrazu. Chcąc osiągnąć ten efekt, zminimalizowano liczbę kondygnacji do jednej, co daje szansę na całkowite ukrycie obiektu w ziemi. Inną częścią koncepcji jest zastosowanie płynnych, miękkich form oraz podłużnej, szklanej fasady, odnoszących się do kształtu pobliskiej rzeki. Dzięki takiemu rozwiązaniu z dalszej odległości przeszklenie może zostać uznane za wertykalne odbicie strumienia. W projekcie wykorzystano także surowy beton, który – jako neutralny surowiec – staje się tłem dla prezentowanej w placówce sztuki i harmonijnie wpisuje się w krajobraz, nie dominując nad nim. Funkcjonując w przestrzeni miejskiej, obiekt jest jednocześnie rozwarstwiającym się ciągiem pieszym, biegnącym równoległe do cieku wodnego.



PRZEKRÓJ A-A 1:20



II NAGRODA

w kategorii dyplomy inżynierskie

Ewa Grządka

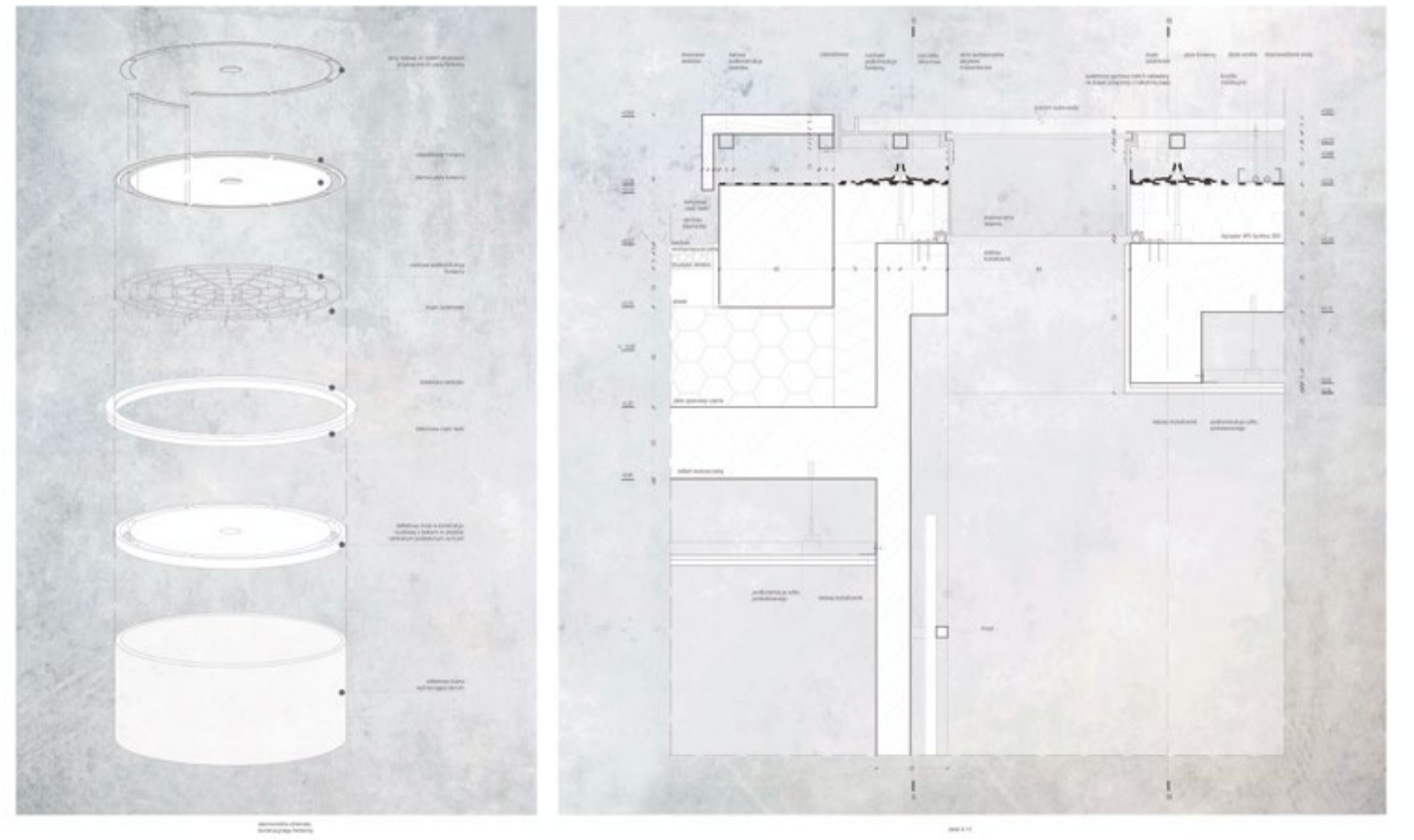
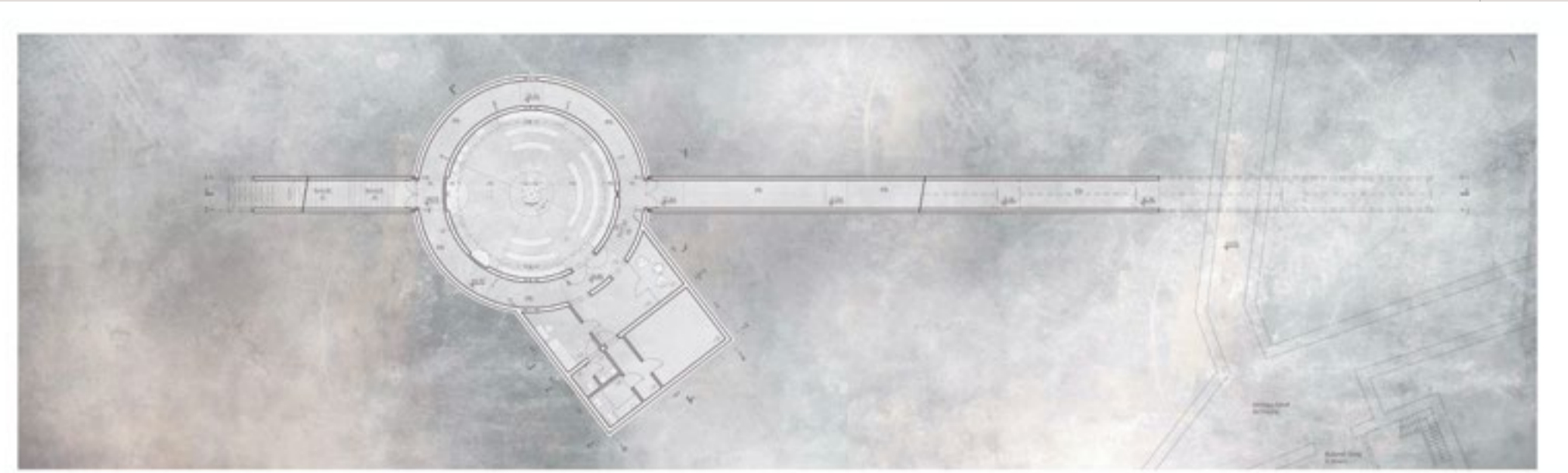
TEMAT: Kaplica Politechniki Warszawskiej.

UCZELNIA: POLITECHNIKA WARSZAWSKA

PROMOTOR: MGR INŻ. ARCH. PIOTR BUJNOWSKI

Tematem projektu inżynierskiego jest kaplica znajdująca się na terenie kampusu Politechniki Warszawskiej. Obiekt będzie miejscem wyciszenia, kontemplacji i jednocześnie próbą odpowiedzi na potrzeby współczesnego człowieka, stojącego u progu dorosłości, żyjącego w natłoku codzienności. Jego użytkownikami będą studenci, wykładowcy oraz pracownicy placówki, ale nie wyklucza się również osób spoza uczelni.

Miejsce modlitwy ma pozwolić na odcięcie się od zgiełku i hałasu. Powinno być przestrzenią indywidualnej adoracji i skupienia z możliwością odprawienia eucharystii dla małej grupy. Ze względu na sakralny oraz uczelniany charakter obiektu jako lokalizację wybrano jedno z najbardziej reprezentacyjnych miejsc na Kampusie Głównym PW – przecięcie osi założenia urbanistycznego zaprojektowanego przez architektów uczelni: Szyllera i Rogoyskiego. Mocno zdefiniowane urbanistycznie wnętrze, ograniczone przez budynki wydziałów chemii, fizyki, mechaniki oraz Gmach Główny, wymusza podziemną lokalizację obiektu. Do zbudowania odpowiedniego klimatu w obiekcie zostaną wykorzystane światło, woda oraz proste materiały.



III NAGRODA

w kategorii dyplomy inżynierskie

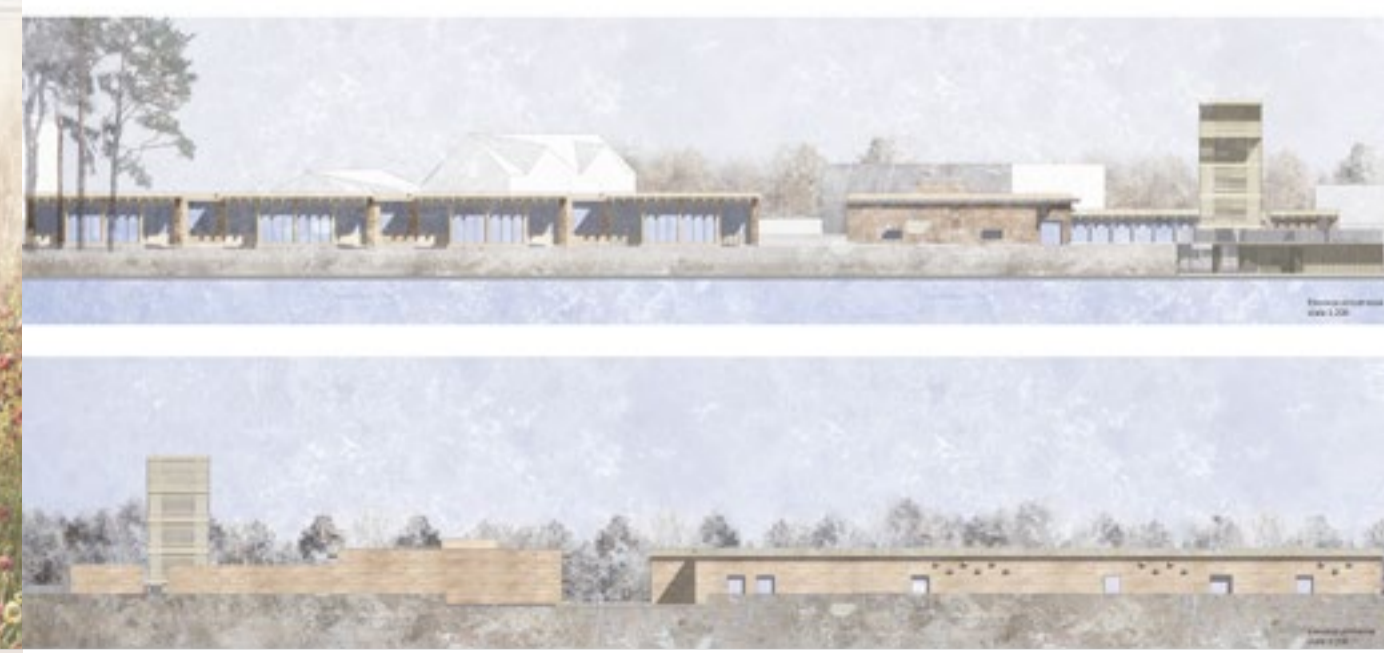
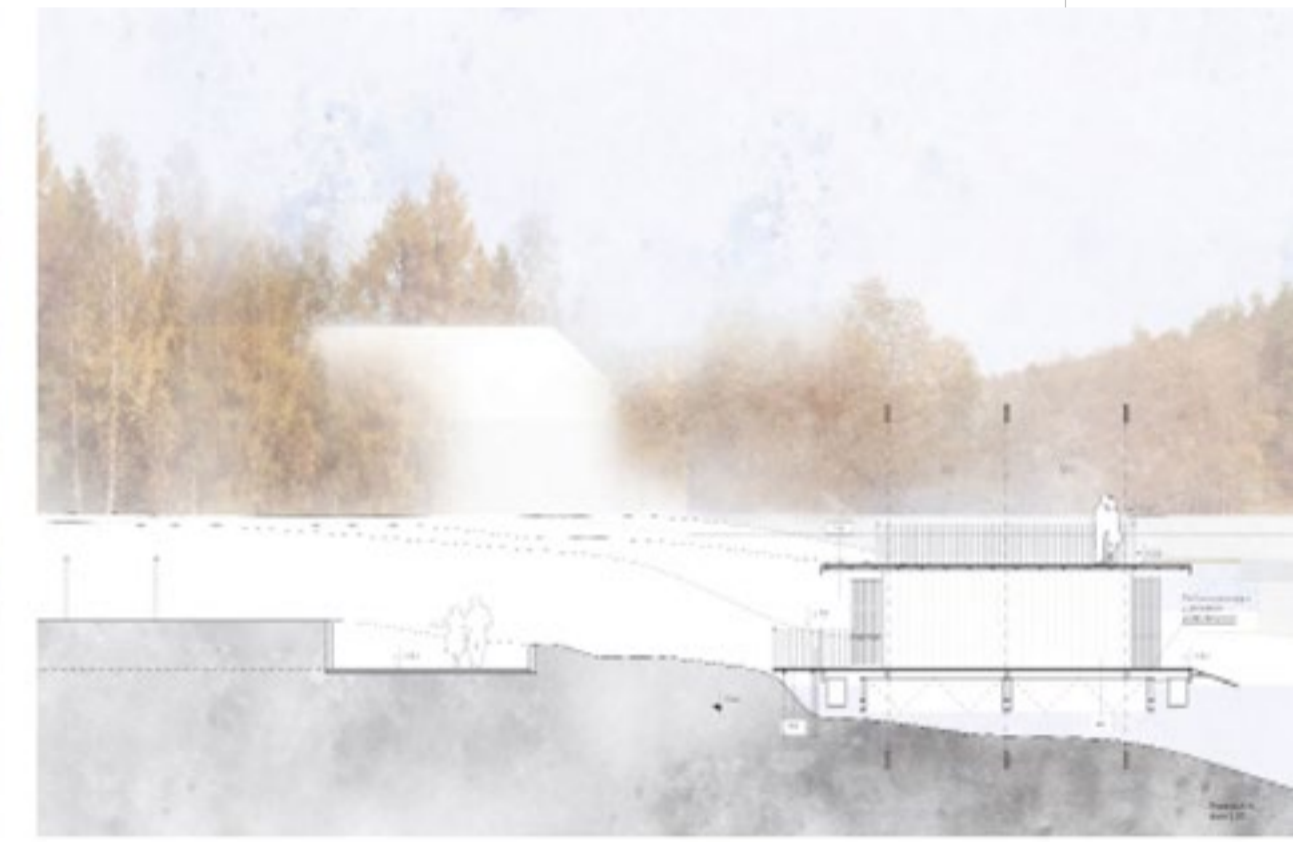
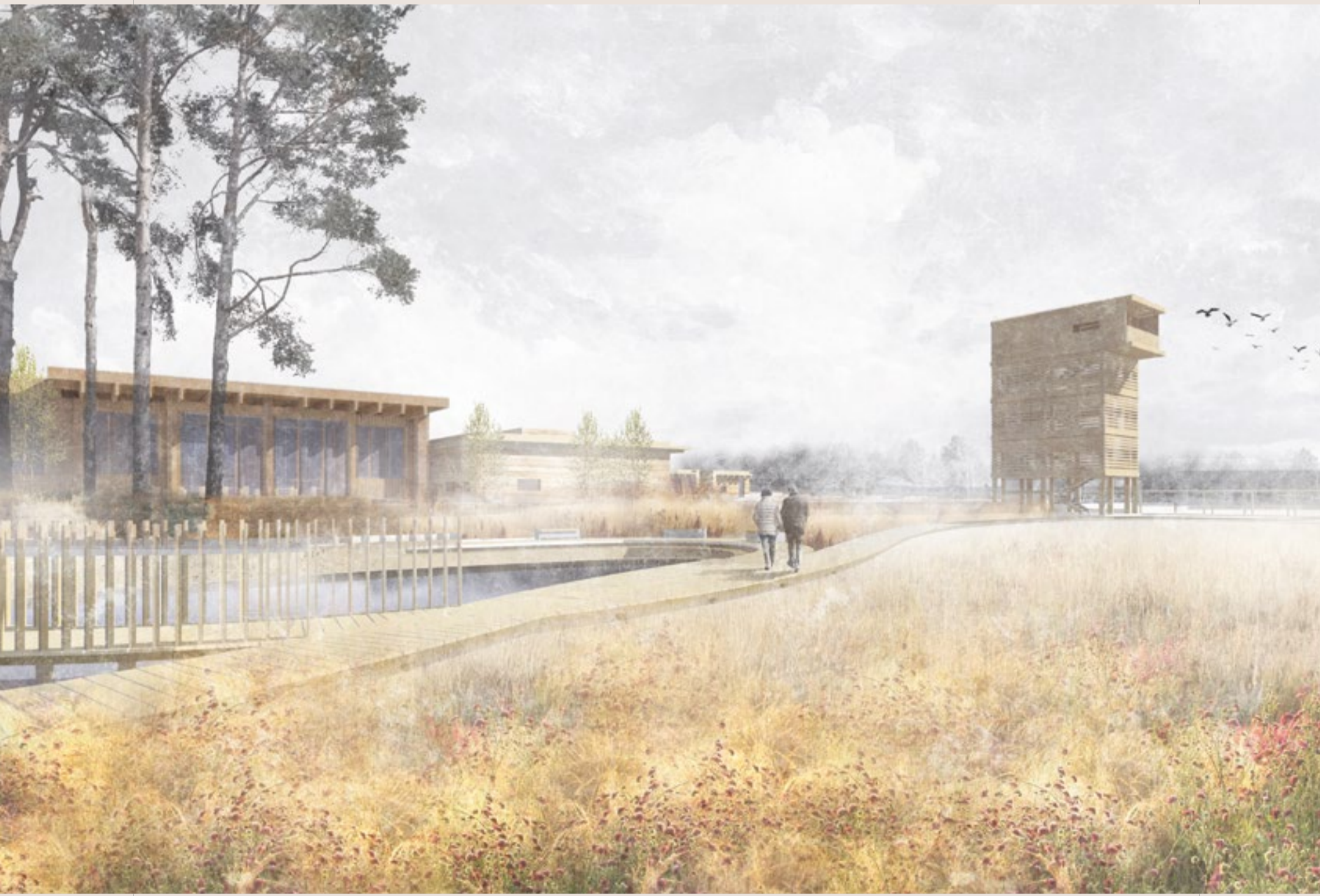
Nadia Sajjad

TEMAT: Ośrodek turystyki rowerowo-kajakowej połączony z domem opieki dla osób starszych w Józefowie nad Świdrem.

UCZELNIA: POLITECHNIKA WARSZAWSKA
 PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. JAN SLYK, PROF. PW

Celem pracy było zaprojektowanie ośrodka turystyki rowerowo-kajakowej, który będzie funkcjonował razem z domem opieki dziennej dla osób starszych. Obiekt znajduje się w Józefowie, oddalonym około 30 km od Warszawy. W mieście postępuje zjawisko starzenia się społeczeństwa, dlatego w jego strategii rozwoju przewidziano opracowanie programu społecznego i kulturalnego dla seniorów.

Główną ideą projektu było stworzenie alternatywy dla typowego domu opieki o zamkniętym charakterze i połączenie kilku funkcji z wykorzystaniem walorów lokalizacji. W całym założeniu można wydzielić dwie strefy: dom opieki oraz część sportowo-rekreacyjną. Elementem je spajającym jest ogród terapeutyczny, którego „kregoslup” stanowi ścieżka opadająca w kierunku rzeki. Ważnym aspektem było wykorzystanie naturalnych materiałów i możliwie niewielka ingerencja w ukształtowanie terenu. Wyraz architektoniczny i forma obiektu były w dużej mierze zdeterminowane kontekstem kulturowym oraz poszanowaniem występujących tu stref ochrony przyrody.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy inżynierskie

Filip Pawłowski

TEMAT: Tymczasowa siedziba Teatru
Rozmaitości w Warszawie.

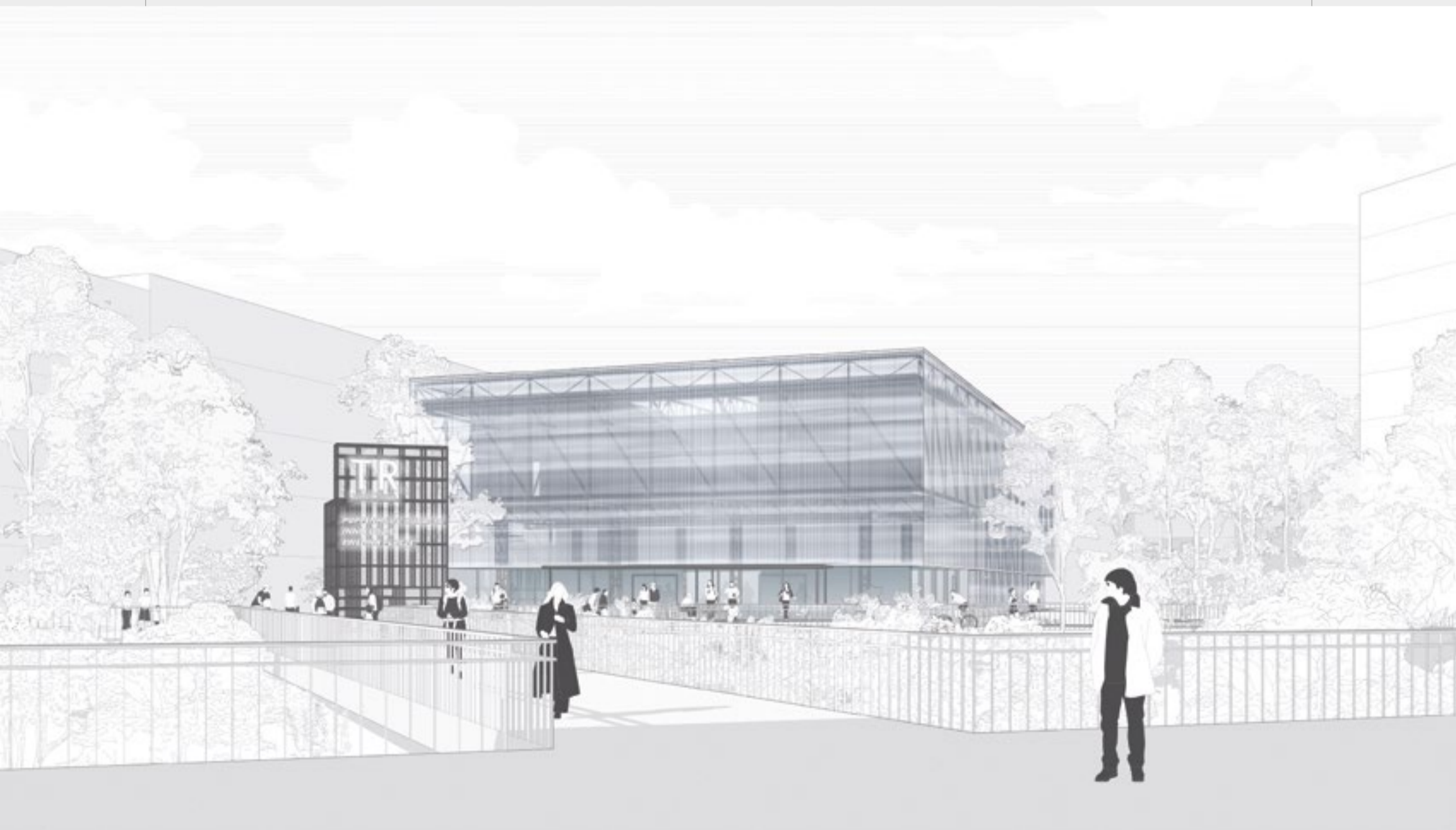
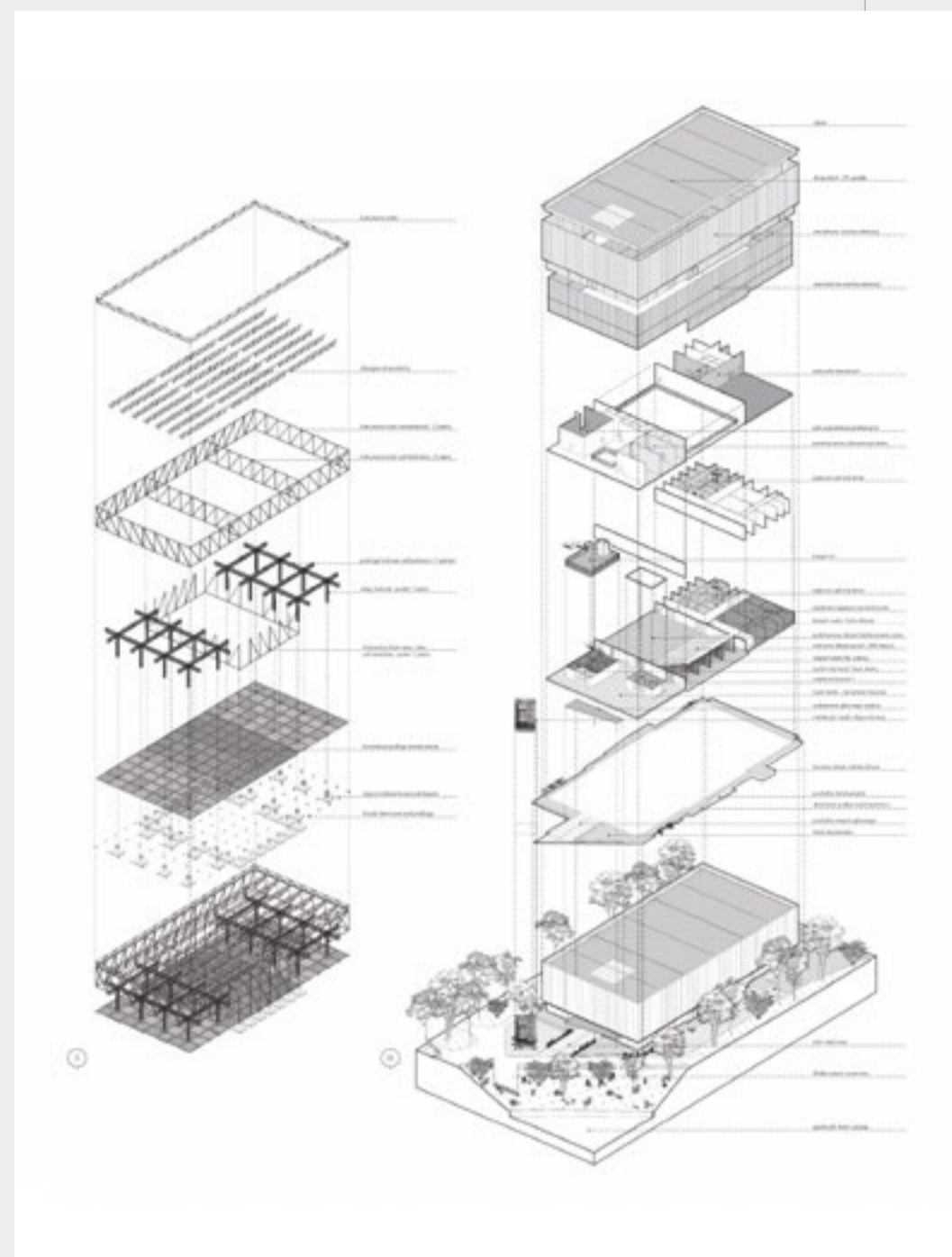
UCZELNIA: POLITECHNIKA WARSZAWSKA

PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. KAROLINA TULKOWSKA-SLYK

Przedmiotem opracowania jest pawilon dla instytucji teatralnych, przeznaczony do czasowego funkcjonowania w różnych miejscach bądź w stałej lokalizacji ze zmieniającymi się cyklicznie użytkownikami. To optymalne rozwiązanie dla teatrów współczesnych, które z różnych powodów nie dysponują właściwą do swoich potrzeb siedzibą.

Wyraz architektoniczny i rozwiązania konstrukcyjno-materiałowe obiektu stanowią syntetyczną odpowiedź na zagadnienia związane z elastycznym programem teatru, potrzebami realizacyjnymi budynków tymczasowych oraz założoną mobilnością maksymalnej liczby komponentów. Potencjalnym pierwszym użytkownikiem pawilonu jest Teatr Rozmaitości w Warszawie, którego główna siedziba przy ul. Marszałkowskiej nie spełnia wymagań szybko rozwijającej się instytucji, co odczuwają zarówno twórcy, pracownicy, jak i widzowie. Dzięki budowie obiektu teatr miałby szansę na przywrócenie repertuaru do centrum miasta i stałe umocnienie swojego wizerunku na kulturalnej mapie Warszawy.

W zależności od zapotrzebowania instytucji na siedzibę tymczasową obiekt zostanie przeznaczony do cyklicznej rozbiórki, magazynowania, transportu oraz ponownego budowania w nowej lokalizacji. Koniecznym założeniem projektowym była możliwość sprawnego przewiezienia elementów oraz ich bezpiecznego składowania, dlatego wszystkie komponenty przewidziano w gabarytach pozwalających na umieszczenie ich w blaszanych kontenerach transportowych.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy inżynierskie

Kinga Stanisławska-
-Okraska

TEMAT: Projekt budynku mieszkalnego.

UCZELNIA: POLITECHNIKA POZNAŃSKA

PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. AGATA GAWLAK

Tematem pracy dyplomowej był projekt budynku mieszkalnego wielorodzinnego z parterem o przeznaczeniu usługowym, zlokalizowanego przy skrzyżowaniu ulic Przemysłowej i Żupańskiego na działce nr 41 w Poznaniu. W procesie projektowym kierowano się głównie potrzebą zapewnienia mieszkańcom miejsca bezpiecznego, funkcjonalnego, z którym będą się utożsamiać.

Przewidziano jak największą przestrzeń wpływającą na jakość relacji rodzinnych i sąsiedzkich, wprowadzając do nich tkankę zieloną. W celu zwiększenia atrakcyjności mieszkań wzbogacono je o liczne tarasy, balkony i loggie, dając użytkownikom możliwość obcowania z otoczeniem.

Istotne było nawiązanie do okolicznej historycznej zabudowy, uwzględniając estetykę naszych czasów. Poszukiwano współczesnej odpowiedzi na najbardziej charakterystyczne i cenne elementy istniejącej zabudowy (m.in. zaakcentowane narożniki budynków poprzez wieżyczki czy wykuszce). Kształtując bryłę, zostały wyznaczone dwie dynamiczne linie zbiegające się i zbiegające ku górze, które stanowią przedłużenie gzymsów przyległych budynków. W ten sposób zaakcentowano narożnik obiektu poprzez podwyższenie oraz uzyskano charakterystyczną geometrię dachu. Do okolicznej zabudowy nawiązano również rytmem okien oraz materiałami elewacji. Na parterze zlokalizowano pijalnię czekolady oraz galerię wystawienniczą, których dobór funkcji nawiązuje do historii dzielnicy (Wildy). Biorąc pod uwagę koszty eksploatacji, zdecydowano się wyposażyć budynek w rozwiązania energooszczędne (m.in. system solarny).



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy inżynierskie

Martyna Socha

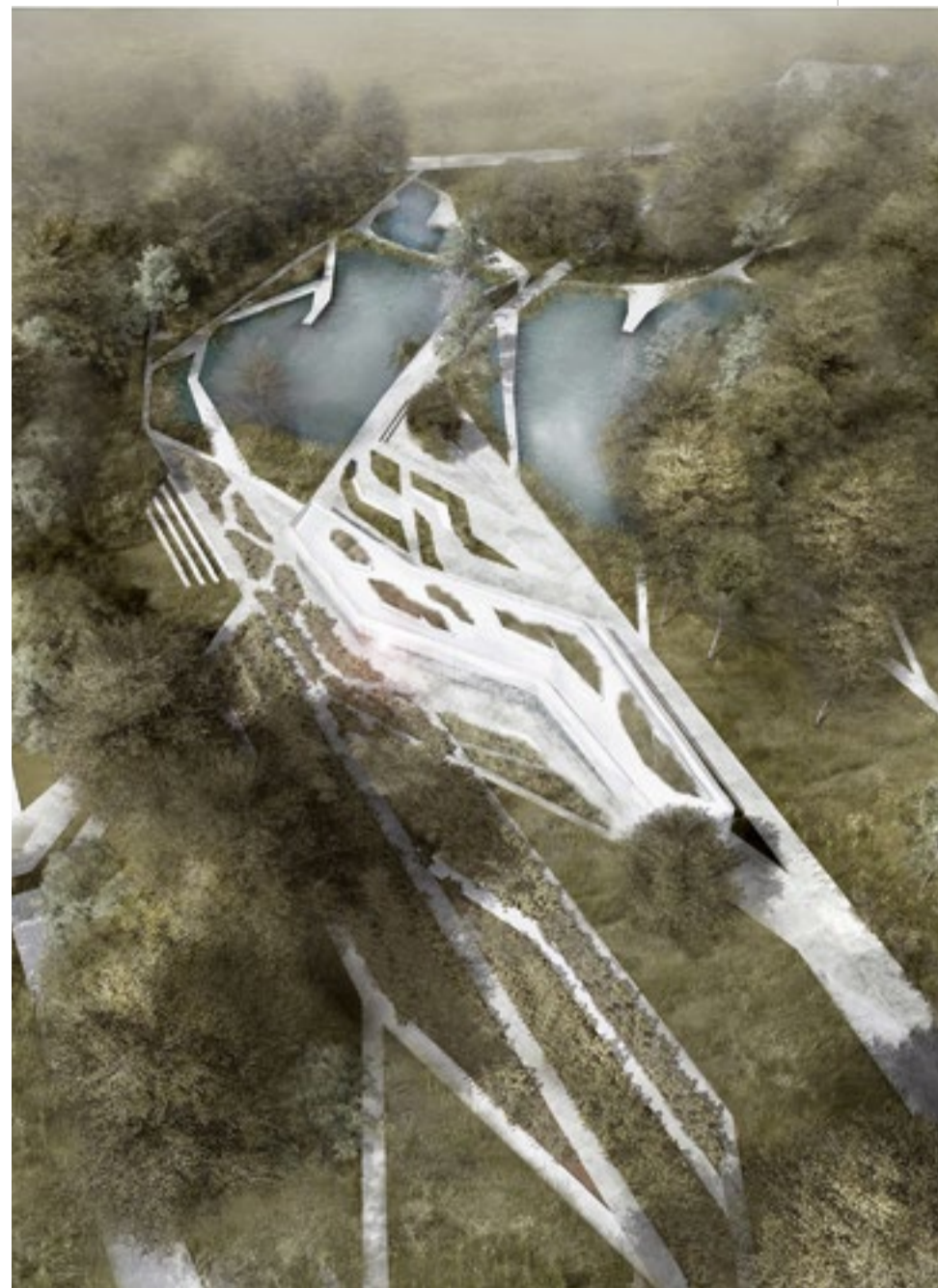
TEMAT: Slow Food Pawilon – Centrum Warsztatów Kulinarnych w Parku Rolnym w Mediolanie.

UCZELNIA: POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI
PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. PATRYCJA HAUPT

Temat pracy obejmuje projekt Pawilonu Slow Food w Parku Rolnym w południowej części Mediolanu oraz rewitalizację zdegradowanych terenów wodnych. Ma on stanowić swego rodzaju katalizator dla strefy agroturystycznej oraz rozległych obszarów zielonych, po to aby tętniły one życiem także po zmroku i w okresie jesienno-zimowym. Zadaniem projektu jest promowanie zdrowego żywienia, ekologicznych upraw oraz przedstawienie ich „od środka”, co pozwoli odwiedzającym bezpośrednio doświadczyć tych zagadnień, a tym samym wesprze rozwój lokalnych gospodarstw.

Główną ideą było utworzenie nie tyle obiektu, co struktury, która otworzy się na otoczenie oraz będzie funkcjonować na różnych płaszczyznach. Część zewnętrzna ma pełnić równie ważną funkcję co wewnętrzna. Elewacje zostały uwolnione od pełnych przegród oraz przeszklone, dzięki czemu pawilon stał się niemal niewidoczny, a granica pomiędzy naturalnym krajobrazem i wnętrzem pawilonu zdaje się zanikać.

Akcentem jest „chmura” stanowiąca otoczkę z białej siatki, która oplata górne partie budynku. Nabiera on przy tym lekkości, zdaje się lewitować oraz nawiązuje do subtelnej mgiełki wodnej, która unosi się podczas spektakli wodnych. Ideę założenia można więc podsumować jako przelamywanie barier i zacieranie granic pomiędzy architekturą, a naturą, wewnątrz i zewnątrz oraz próbę zachowania ciągłości pomiędzy tymi strefami.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy inżynierskie

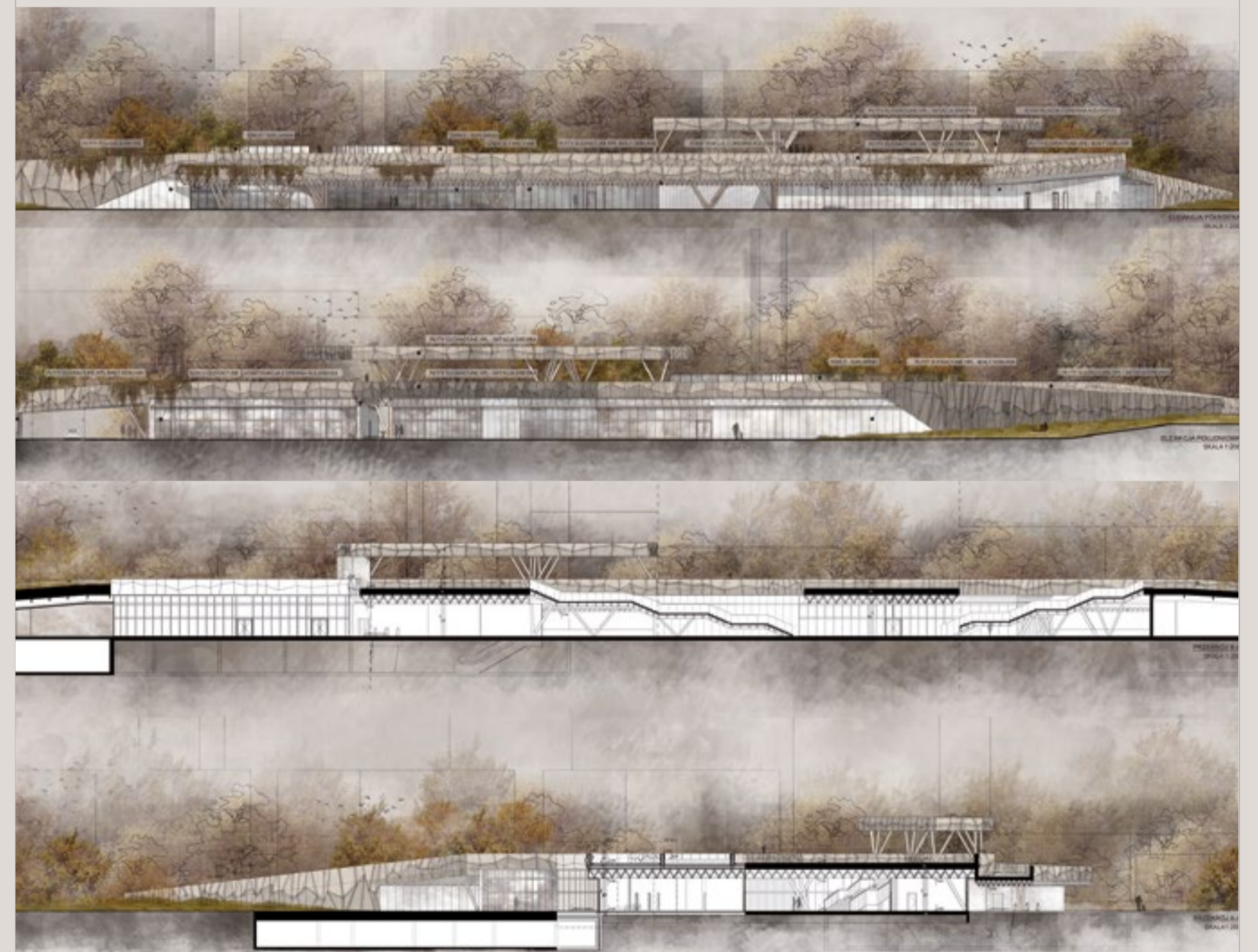
Julia Sierpień

TEMAT: Nowy Impuls – hybrydowa struktura urbanistyczna.

UCZELNIA: POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI
PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. PATRYCJA HAUPT

Zadaniem projektowym było stworzenie struktury łączącej istniejącą zabudowę osiedla mieszkaniowego z okresu międzywojennego z dużym kompleksem zaniedbanego dotąd Parku Rolnego w Mediolanie. Koncepcja podejmuje problem rozwiązania węzła komunikacyjnego, który integruje ruch pieszy, rowerowy, przystanek metra oraz komunikację kolejową.

Kluczowe dla projektu były takie kwestie, jak dostępność, mobilność czy wielofunkcyjność. Cel stanowiło rozwiązanie problemu bariery występującej w tym miejscu, czyli braku bramy do Parku Rolnego, a także luki w czytelnym połączeniu kompleksu parkowego z zabudową mieszkaniową oraz wytworzenie różnorodnej przestrzeni dla mieszkańców i turystów. Program struktury to obsługa metra oraz Parku Rolnego, informacja o Parku, arboretum i strefa komercyjna. Projektowana struktura ma tworzyć nową tożsamość miejsca, podkreślać rolę obszarów zielonych w tkance miejskiej, a także promować zielony transport, w tym komunikację publiczną.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy inżynierskie

Wojciech Remer

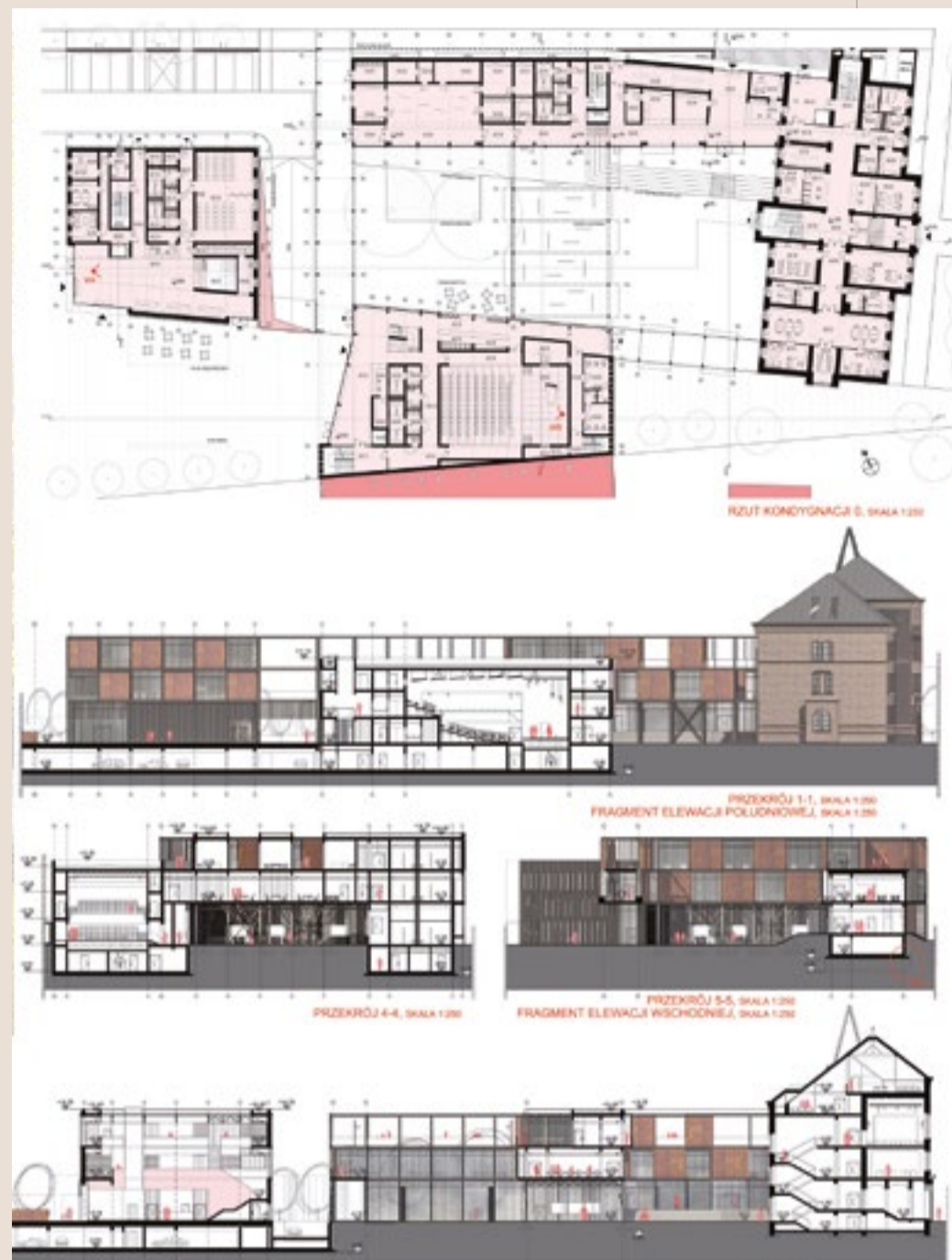
TEMAT: MEDIA_ARCH_LAB – projekt koncepcyjny nowego kampusu dla PWSZ w Raciborzu.

UCZELNIA: PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W RACIBORZU
PROMOTOR: DR INŻ. ARCH. ADAM BEDNARSKI

Projekt MEDIA_ARCH_LAB jest propozycją adaptacji budynku dawnego gimnazjum na potrzeby nowego kampusu Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, uwzględniającą rozbudowę o nowe funkcje. Nowe proste bryły wykończone nowoczesnymi materiałami i detailem mocno kontrastują z zastaną stylistyką w stylu neoromańskim. Elementem spajającym obie części jest zblizona kolorystyka oraz integracja urbanistyczna przestrzeni zielonych i miejskich placów.

Koncepcję urbanistyczną kształtują dwie osie wyznaczające również główne przejścia przez teren projektu. Można wyróżnić połączone ze sobą cztery bryły: adaptowaną formę dawnego gimnazjum nr 5 na Wydział Instytutu Architektury wraz z klubem studenckim, rozbudowę o nową część ww. wydziału, a także bryły auditorium oraz biblioteki. Każda z nich może funkcjonować samodzielnie, a zamierzenie budowlane może być realizowane etapami. Dzięki zastosowaniu mobilnych ścian, odpowiednich elementów wyposażenia, zwięźni i poszerzeniu ciągów komunikacyjnych oraz różnicy wysokości przestrzenie są wielozadaniowe i mogą dopasować się do potrzeb i wymagań użytkowników (w tym mieszkańców). Urządzone tu dwa miejskie place zostały wyposażone w elementy małej architektury i przystosowane do różnego rodzaju imprez, np. elewacja auditorium może służyć jako ekran kina letniego.

Teżą projektu jest dobrze funkcjonujący obiekt architektoniczny – kampus, który łączy tradycję z nowoczesnością i ma stanowić odpowiedź na aktualne potrzeby działalności akademickiej. Nowe rozwiązania służą wzbogaceniu i poprawieniu oferty uczelni.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy inżynierskie

Marek Franciszek- -Martynowicz

TEMAT: Opolski ośrodek turystyki rowerowej.

UCZELNIA: POLITECHNIKA WARSZAWSKA
PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. JAN SŁYK, PROF. PW

Przedmiotami pracowania są: budynek opolskiego ośrodka turystyki rowerowej, regulacja końcowej strefy promenady nadodrzańskiej oraz uzupełnienie okolicznej sieci tras rowerowych. Głównym założeniem projektu było stworzenie obiektu, który będzie odwoływał się do kultury rowerowej – dwie nowe kubatury miałyby stanowić zakończenie istniejącej pierzei nadrzeznej, płynnie łączącej się z parkiem.

Położony na wyspie Pasiece ośrodek znajduje się blisko wielu budynków kultury, sportu oraz historycznego centrum miasta, dzięki czemu będzie mógł być wykorzystywany przez mieszkańców miasta i przybyszów. Działka położona przy rzece Odrze, na zakończeniu zielonych bulwarów znajdujących się poniżej, stanowi ważny punkt na trasie promenady miejskiej, jest też uzupełnieniem linii zabudowy nadrzeznej, widocznej z Mostu Piastowskiego. Poza zagospodarowaniem działki projekt obejmował regulację ulicy Barlickiego oraz promenady nadodrzańskiej, usprawnienie ruchu pieszo-rowerowego w obrębie Mostu Piastowskiego, połączenie terenów poniżej wału przeciwpowodziowego z infrastrukturą miejską oraz kładką rowerową nad Odrą.

W skład ośrodka wchodziły dwie kubatury mieszczące biura miejskich organizacji kolarskich, ośrodek treningowy, salon rowerowy oraz lokal gastronomiczny. Połączone są ze sobą kondygnacją podziemną, w której znajduje się parking, oraz kładką stanowiącą przedłużenie Parku Nadodrzańskiego. Rozwiązania materiałowe kładki oraz elewacji nawiązują do tematyki budynku, a także technologii produkcji rowerów, co podkreśla charakter miejsca.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy inżynierskie

Bartosz Iwanow

TEMAT: Centrum sportów ekstremalnych
Zakrzówek.

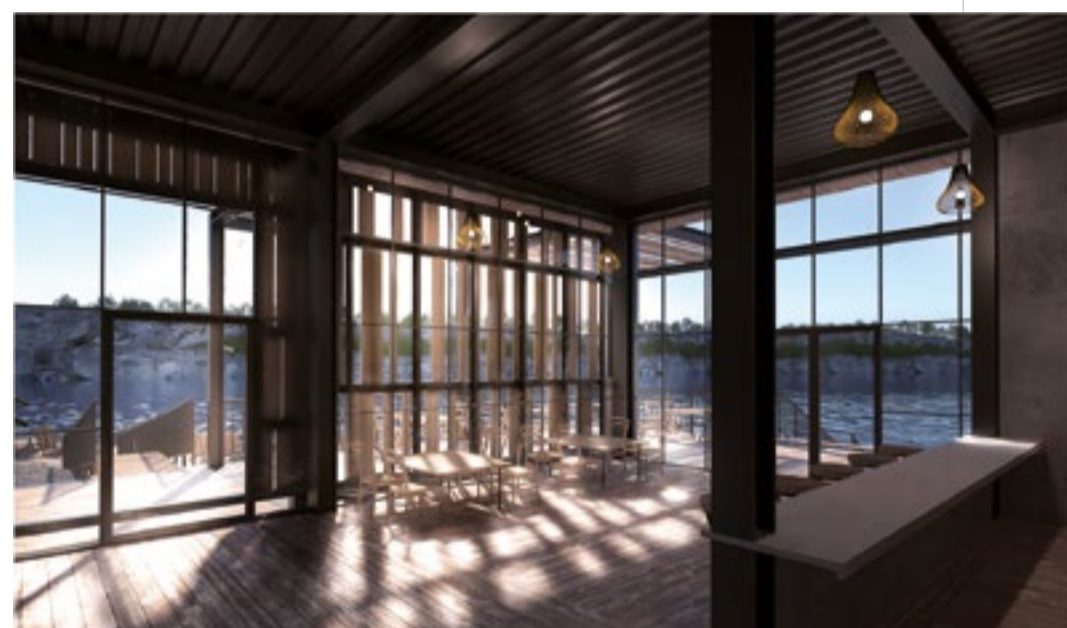
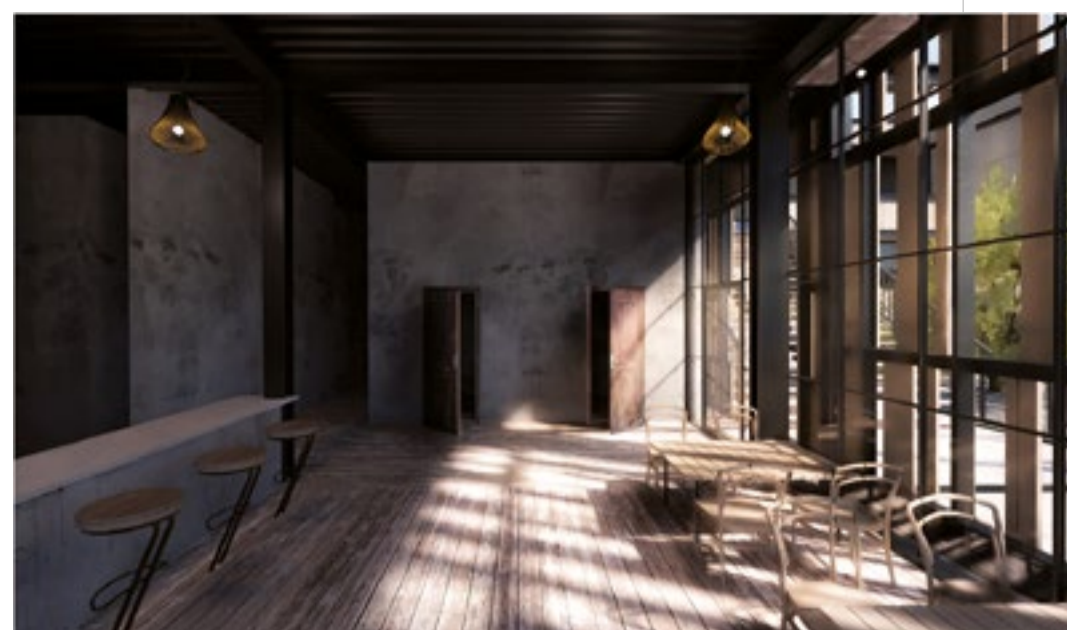
UCZELNIA: POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

PROMOTOR: DR HAB. INŻ. ARCH. TOMASZ KAPECKI, PROF. PK

Przedmiotem opracowania jest budynek użyteczności publicznej – centrum sportów ekstremalnych, obejmujące naukę wspinaczki skalnej, szkołę nurkowania głębinowego, część gastronomiczną oraz bazę noclegową wraz z niezbędnym zapleczem i infrastrukturą.

Projekt zlokalizowany jest na działce budowlanej na krakowskim Zakrzówku, w miejscu obecnej szkoły nurkowania Kraken. Projektowana przestrzeń ma zapewnić uwolnienie tej części miasta od nielegalnych wizyt, kąpiele w niebezpiecznych miejscach oraz zaśmiecania, tworząc bezpieczną i atrakcyjną dla ludzi przestrzeń w tym tak często odwiedzanym przez mieszkańców miejscu.

Obiekt wpisuje się w otoczenie, przy jak najmniejszej ingerencji w teren, równocześnie nawiązując do niego zróżnicowaniem poziomów. Odsunięcie konstrukcji od linii brzegowej uwalnia miejsce na stworzenie przestrzeni publicznej, mieszczącej część plażową z pływającymi basenami i dostępem do strefy gastronomicznej. Część wybrzeża została przekształcona w marinę, do korzystania rekreacyjnego. Forma budynku nie jest zbita, został on rozciągnięty wzdłuż działki w celu uniknięcia dominacji dużej formy nad otoczeniem, sprawia wrażenie paru mniejszych brył. Całość rozłożona jest na czterech kondygnacjach, układających się kaskadowo i otwartych na zbiornik wodny. Budynek ma dwie części, które łączy przeziwizka, stanowiąca równocześnie „bramę” do projektowanej przestrzeni, kadrująca piękne otoczenie.



WYRÓŻNIENIE

w kategorii dyplomy inżynierskie

Eryk Szczepański

TEMAT: Soszyca – przystań kajakowa
z noclegiem.

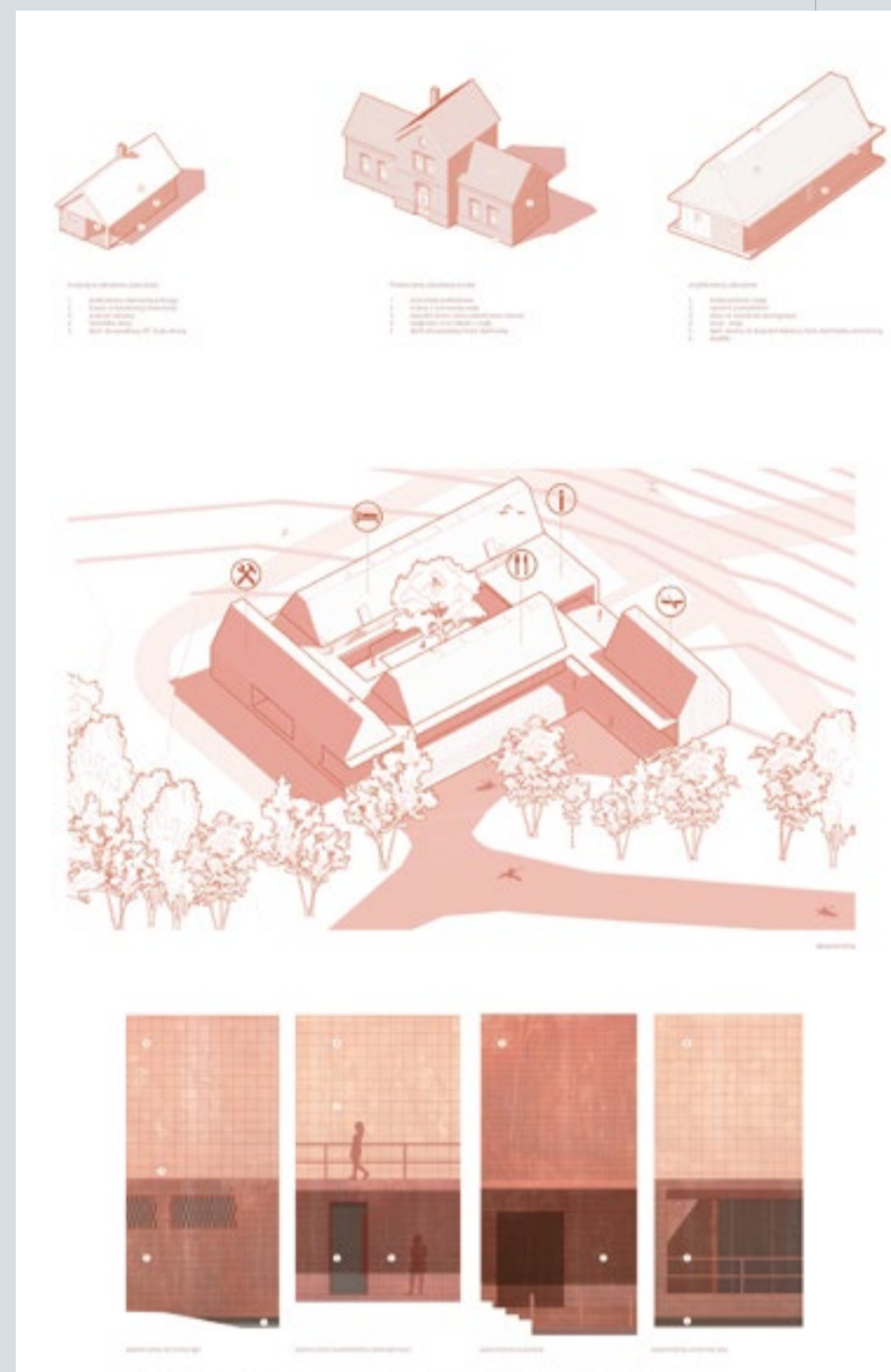
UCZELNIA: UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

PROMOTOR: ARCH. INŻ. DR HAB. EUGENIUSZ SKRZYPCZAK, PROF. UAP

Przedmiotem opracowania jest projekt zespołu obiektów przystani kajakowej z zapleczem noclegowym i restauracją nad rzeką Słupią w miejscowości Soszyca. Pod względem funkcjonalnym zespół dzieli się na: przystań kajakową z magazynem, część restauracyjną, część noclegową, część techniczną oraz przestrzeń rekreacyjną.

Pomiędzy budynkiem a rzeką planowane jest wykonanie zatoki (z uformowanym schodkowo nabrzeżem), służącej do spływania kajakami. Teren wokół budynku ma zachować charakter naturalnej łąki, zaplanowano też nasadzenie jednego z występujących tu lokalnie drzew. Zespół został zorganizowany wokół trzech zasadniczych przestrzeni otwartych: dziedzińca wejściowego, schodkowego nabrzeża ze zbiornikiem wodnym oraz dziedzińca wewnętrznego. Każda z części została przykryta własnym dachem dwuspadowym, a całość spięta jednym płaskim stropem-zadaszeniem. Dachy ścięto, aby uzyskać świetliki doświetlające poddasze. Od strony łąki założenie ma postać prostych wiejskich budynków gospodarczych, od rzeki bryły są lżejsze i mniej horyzontalne. Koncepcja wpisuje się w istniejące różnice terenu. W przestrzeniach wewnętrznych obiekt sprawia wrażenie jednej struktury – jest sekwencją następujących po sobie wewnątrz otwartych miejscowo na krajobraz.

Projekt stanowi współczesną interpretację dziedzictwa architektonicznego regionu Kaszub. Skala poszczególnych części oraz dwuspadowy dach korespondują z tradycyjnymi chatami, zaś ceramika (wybrana jako wykończenie) nawiązuje do pruskich budynków pokolejowych w Soszycy.



OPEN BIM™



OPROGRAMOWANIE

Działamy w branży budowlanej od ponad 25 lat. Reprezentujemy czołowe firmy informatyczne tworzące oprogramowanie zgodne z ideą OPEN BIM. W naszej ofercie znajdują się zaawansowane narzędzia m.in. do tworzenia, analizowania i ewaluacji modeli BIM oraz komunikacji i współpracy międzybranżowej.

WSPARCIE TECHNICZNE

Wsparcie techniczne dla naszych klientów realizuje wykwalifikowany zespół specjalistów zapewniających szybką i profesjonalną pomoc w zakresie obsługi oprogramowania.

SZKOLENIA

Dzięki naszym szkoleniom opanujesz najlepsze narzędzia wspierające branżę architektoniczną i budowlaną oraz poznasz tajniki technologii BIM. Możesz skorzystać z gotowej bogatej oferty szkoleń bądź zamówić szkolenie dopasowane do Twoich potrzeb.



